



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA**

**SSD: FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA (L-FIL-LET/09)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: SANGUINETI FRANCESCA

TELEFONO:

EMAIL: francesca.sanguineti@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni di base di filologia e linguistica romanza. Introduzione alla linguistica romanza e alla narrativa breve medievale, con particolare attenzione alla Francia e alla Spagna.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

## **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente

- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;
- è in grado di confrontare tra loro esiti linguistici nelle diverse lingue romanze (con particolare attenzione a francese, occitano, castigliano, italiano);
- padroneggia il lessico filologico;
- comprende le principali tipologie di problemi legati alla ricostruzione filologica dei testi medievali;
- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente.

Lo studente dovrà acquisire le nozioni basilari per lo studio della linguistica romanza e delle letterature romanze medievali in una prospettiva comparatistica, senza tralasciare la posizione della lingua e della letteratura italiana nel panorama delle lingue romanze. Dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.

## **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente dovrà essere capace di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza per analizzare con autonomia i testi delle origini e dovrà comprendere le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali. In particolare, saranno letti e commentati dal punto di vista linguistico, filologico e retorico alcuni testi della narrativa romanza medievale (di area francese e spagnola).

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

Il corso si articolerà in due parti:

- 1) introduzione alla linguistica romanza (il latino e la formazione delle lingue romanze; mutamenti fonetici; mutamenti morfologici; mutamenti sintattici; mutamenti lessicali)
- 2) la narrativa breve medievale romanza

## **MATERIALE DIDATTICO**

- Laura Minervini, *Filologia romanza 2. Linguistica*, Milano, Le Monnier, 2021.
- Michelangelo Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna*, Bologna, il Mulino, 2017.
- Una selezione di testi letterari fornita dal docente.
- Una selezione di saggi fornita dal docente.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il docente utilizzerà lezioni frontali.

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**a) Modalità di esame**

- ☒ Scritto
- ☐ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- ☒ A risposta multipla
- ☒ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**