



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LINGUA E LETTERATURA LATINA 3

SSD: LINGUA E LETTERATURA LATINA (L-FIL-LET/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA, LETTERATURE E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO (N56)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SCAPPATICCIO MARIA CHIARA

TELEFONO:

EMAIL: mariachiara.scappaticcio@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

È necessaria una consolidata conoscenza della lingua e della grammatica latina tali da permettere un approccio maturo alla traduzione, nonché padronanza della storia letteraria latina dalle sue origini alla Tarda Antichità.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è una riflessione sulla cultura letteraria dell'antica Pompei attraverso l'analisi delle scritture superstiti sulle sue mura e nei suoi spazi. Applicando un'analisi critica ad un campionario di testi, lo studente sarà in grado di isolare le principali questioni di ordine stilistico e linguistico-letterario, oltre che (ma in misura nettamente minoritaria) storico-culturale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso si allinea con gli obiettivi formativi del CdS in 'Filologia, letterature e civiltà del mondo antico' (competenza piena nel settore della filologia e delle letterature dell'antichità greca e latina e conoscenza teorica approfondita nel campo delle lingue, delle letterature greca e latina e delle civiltà del mondo antico, del loro contesto storico e culturale, della loro trasmissione e fortuna e del loro lascito nell'età moderna e contemporanea): attraverso la lettura e l'analisi guidata di testi e la valutazione critica delle principali ricerche sull'argomento ci si propone, infatti, di rendere lo studente in grado di affrontare criticamente ed autonomamente un'analisi dei testi letterari e paraletterari, valutandone le caratteristiche specifiche e proprie dei rispettivi generi ed epoche di composizione. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di (1) leggere, tradurre e commentare i testi analizzati con la guida del docente; (2) attribuire ai testi uno specifico ruolo nell'ambito della storia e della cultura letteraria in lingua latina; (3) comprendere le problematiche relative alla lingua, alla filologia e alla letteratura latina, rielaborando e discutendo i principali temi sviluppati durante il corso

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Attraverso gli strumenti metodologici offerti dal corso, ci si aspetta che lo studente dimostri di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla complessità di analisi della testualità pompeiana in termini specificamente linguistici e letterari.

Le conoscenze e la metodologia acquisite durante il corso costituiranno per lo studente un punto di riferimento per un approccio testuale sensibile a questioni di ordine filologico, linguistico e letterario. Lo studente avrà gli strumenti adeguati per affrontare criticamente la lettura di qualsiasi altro testo della letteratura latina e di saper valutare l'apporto della testualità pompeiana al suo studio.

PROGRAMMA-SYLLABUS

'Voces': un'introduzione metodologica al latino di Pompei

Oggetto del corso è una riflessione sulle forme della cultura letteraria dell'antica Pompei e su come il campionario testuale in lingua latina che l'antica città restituisce costituisca un prezioso serbatoio dal quale attingere dettagli talora inediti sulle forme e sulla storia della lingua e della letteratura latina.

Un campionario di testi restituiti dagli scavi più e meno recenti nell'antica Pompei, infatti, sarà analizzato in modo tale da illuminare, da un lato, come le opere letterarie della latinità (più o meno note, e finanche ignote) siano circolate nella città e, dall'altro, come segmenti testuali non letterari contribuiscano, viceversa, ad illuminare aspetti di opere altrimenti note della letteratura latina.

MATERIALE DIDATTICO

Un dossier di testi pompeiani sarà indicato durante il corso (ed indicato a fine corso su questa pagina docenti).

Lettere critiche:

- * Clackson, J. (2016) 'The language of a Pompeian tavern: submerged Latin?' in J.N., Adams, N. Vincent (eds) *Early and late Latin: continuity or change?*. Cambridge: 69–86
- * Gigante, M. (1979) *Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei*. Napoli
- * Kruschwitz, P. (2004) 'Carmina Latina Epigraphica Pompeiana: Ein Dossier'. *Arctos* 38: 27–58
- * Kruschwitz, P. (2010) 'Romanes eunt domus!' Linguistic aspects of the sub-literary Latin in Pompeian wall inscriptions' in T.V. Evans, D.D. Obbink (eds) *The language of the papyri*. Oxford: 156–70
- * Kruschwitz, P., Halla-aho, H. (2007) 'The Pompeian Wall Inscriptions and the Latin Language: A Critical Reappraisal'. *Arctos* 41: 31–49
- * Milnor, K. (2014) *Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii*. Oxford
- * Scappaticcio, M.C. (2018) 'Sopionibus scribam (Catull. 37, 10). Sacerdote, Petronio, Syneros, Catullo: una nota esegetica'. *Paideia* 73: 279–94
- * Scappaticcio, M.C. (2023) 'Affari, complotti e pane in campagna elettorale: il *Commentariolum Petitionis* ([Q. Cic.] *comm. pet.* 49), il *Satyricon* (Petron. 44.3), la propaganda pompeiana'. *Pan* 12: 5–17
- * Scappaticcio, M.C., Zuchtriegel, G. (2023) 'Passione elettorale nelle mura domestiche: un larario, una macina, un candidato. Nuove scoperte nella casa IX 10, 1, e il dialogo possibile tra teoria e prassi della campagna elettorale', *E-Journal. Scavi di Pompei* 7: 2–9 (<http://pompeisites.org/e-journal-degli-scavi-di-pompei/>)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà articolato in 15 lezioni frontali in aula da 2 ore ciascuna.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione