



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ESTETICA E SOCIETÀ

SSD: ESTETICA (M-FIL/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D32)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DISTASO LEONARDO  
TELEFONO: 081-2532250  
EMAIL: leonardo.distaso@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

*"Non previsti"*

#### EVENTUALI PREREQUISITI

*"Non vi sono prerequisiti"*

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà articolato in un unico modulo e si propone di approfondire i temi contenuti nei testi proposti, nell'ambito del dibattito estetico contemporaneo. I rapporti tra l'estetica e la politica, tra l'estetica e la musica come ambito di riflessione filosofica, saranno oggetto di un'analisi finalizzata all'acquisizione di adeguati strumenti teorici e metodologici propri della disciplina, con qualche riferimento agli orizzonti della filosofia contemporanea, agli scenari artistici della modernità, alle tendenze della letteratura moderna tenendo presente lo sfondo di problemi e di domande decisive per la comprensione dell'estetica come disciplina critica. L'attenzione ai problemi riguardanti l'estetica contemporanea sarà accompagnata da quella riguardante un'appropriata terminologia,

ineludibile se si vuole comprendere lo sviluppo dell'estetica come disciplina filosofica attenta alle varie tendenze attuali.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica e di saper comprendere le problematiche relative ai rapporti tra l'estetica e le arti, la letteratura e la musica, il cinema e la fotografia, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive e di saper elaborare argomentazioni concernenti tali relazioni. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la specificità dei problemi estetici che consentiranno di comprendere le connessioni tra dimensione storica dei problemi e implicazioni metodologiche e teoriche.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente dovrà dimostrare inoltre di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno. Deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze dall'insieme di informazioni fornite applicando gli strumenti metodologici appresi in ambito estetico.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **PROGRESSO E REAZIONE NELLA MUSICA MODERNA.**

1. Avanguardia e dodecafonìa.
2. Schönberg progressivo.
3. La musicologia adorniana degli anni trenta.
4. Il materiale musicale è storico.
5. La posizione sociale della musica.
6. Musica e società.
7. La musica moderna e la teoria estetica.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Theodor W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Einaudi, Torino 2002.

Leonardo Distaso, *Il riscatto di Marsia*, Guida, Napoli 2025.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il 100% delle ore totali.

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**a) Modalità di esame**

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**