SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
ETNOMUSICOLOGIA 2

SSD: ETNOMUSICOLOGIA (L-ART/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (P15)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FRASCA SIMONA
TELEFONO: 081-2536164
EMAIL: simona.frasca@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno. La frequenza delle lezioni in presenza è una modalità caldamente consigliata

OBIETTIVI FORMATIVI

In continuità con l'esame di Etnomusicologia 1 una parte del corso sarà incentrata su aspetti tesi al consolidamento del linguaggio specifico e alla conoscenza delle principali aree di ricerca della disciplina nella sua dimensione contemporanea. Una seconda parte del corso verterà sull'approfondimento in chiave critica degli apporti dell'etnomusicologia, dei popular music studies e della musicologia transculturale anche in prospettiva diacronica e multidisciplinare.
L'insegnamento si propone di fornire agli studenti nozioni specifiche con l'obiettivo di acquisire: 1) capacità critica nell'analisi dell'oggetto musicale nel più ampio contesto culturale globale 2)

capacità di analizzare seguendo paradigmi che tengano presente la dimensione del presente in relazione alla profonda transizione in termini di nuovi media e pratiche musicali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire gli strumenti necessari alla comprensione e all'analisi dei molteplici fenomeni musicali del nostro presente. Pertanto lo studente dovrà dimostrare di saper elaborare discussioni riguardanti temi relativi alla disciplina attraverso appropriati strumenti di indagine.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L'iter formativo del corso Etnomusicologia 2 intende offrire approfondimenti critici di aspetti e problemi rilevanti della disciplina per questo lo studente deve dimostrare di saper applicare gli strumenti metodologici appresi anche in continuità con l'insegnamento di Etnomusicologia 1. Lo studente inoltre deve dimostrare di essere in grado di individuare contesti musicali e calare gli oggetti/fenomeni musicali nel più ampio ambito culturale di riferimento.

Ulteriori risultati di apprendimento

Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di collocare i contesti musicali in prospettiva storica e sociologica fornendo esempi tratti dalla molteplice esperienza sonora del vissuto quotidiano.

Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di spiegare a persone esperte e non le nozioni di base dell'indagine sulle forme oggetto di studio.

Capacità di apprendimento: Lo studente deve saper aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai principali strumenti della ricerca (dizionari, repertori, riviste etc. in forma cartacea e digitale), orientandosi anche nell'ampia offerta di iniziative di formazione e perfezionamento presenti sul territorio.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Oggetto di studio sarà:

1. l'evoluzione della disciplina, principali tendenze e prospettive. (3 CFU)
2. individuazione di casi di studio, ambiti di ricerca, metodologie applicative nonché degli esiti più recenti della disciplina. (3 CFU)

MATERIALE DIDATTICO

Iain Chambers, *Ritmi urbani*, Meltemi, Milano, 2018 (II edizione)

(a cura di) Enrico Careri e Anna Masecchia, *Vedi Napule e po' mori! Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, LIM 8-2020.

Tullia Magrini, *Universi sonori, introduzione all'etnomusicologia*, Einaudi, Torino, 2002

PREGO CONTATTARE LA DOCENTE PER QUALSIASI QUESITO RELATIVO AI TESTI OGGETTO DI STUDIO

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La docente utilizzerà le lezioni frontali con ampio e imprescindibile uso di supporti multimediali e darà ampio spazio alla frequenza di seminari e conferenze per l'approfondimento di tematiche

inerenti al percorso di studio.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Capacità di discussione su tematiche inerenti la disciplina. Capacità di inquadramento storico-artistico dei fenomeni musicali oggetto di studio anche in chiave comparativista e transculturale.