



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ESTETICA DELLA LETTERATURA

SSD: ESTETICA (M-FIL/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOGOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DISTASO LEONARDO
TELEFONO: 081-2532250
EMAIL: leonardo.distaso@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà articolato in un unico modulo e si propone di fornire agli studenti nozioni specialistiche e approfondite su temi inerenti la posizione sociale dell'artista borghese nell'orizzonte della sua crisi, con particolare riferimento alla posizione di Asor Rosa e Fortini. Si contestualizzerà la figura dell'intellettuale borghese nell'ambito del dibattito estetico-letterario italiano focalizzando il senso della letteratura rispetto ad alcune interpretazioni filosofiche con risvolti legati alle teorie sociali e alla politica. La più generale riflessione del rapporto tra estetica e letteratura sarà oggetto di una disamina finalizzata all'acquisizione di adeguati strumenti teorici e metodologici propri della disciplina, con riferimenti costanti agli orizzonti della filosofia classica

moderna e contemporanea e agli scenari artistici della modernità, tenendo presente lo sfondo di problemi e di domande decisive per la comprensione del panorama estetologico contemporaneo. L'attenzione ai problemi urgenti riguardanti l'estetica contemporanea sarà accompagnata da quella riguardante la terminologia propria della disciplina, ineludibile se si vuole comprendere lo sviluppo dell'estetica come disciplina filosofica attenta alle varie tendenze attuali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica e di saper comprendere le problematiche relative ai rapporti tra l'estetica e la letteratura, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive e di saper elaborare argomentazioni concernenti tali relazioni. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la specificità dei problemi estetici che consentiranno di comprendere le connessioni tra dimensione storica dei problemi e implicazioni metodologiche e teoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare inoltre di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno. Deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze dall'insieme di informazioni fornite applicando gli strumenti metodologici appresi in ambito estetico-politico.

PROGRAMMA-SYLLABUS

LETTERATURA E POLITICA. UN DIBATTITO ITALIANO.

1. Critica letteraria e impegno politico.
2. Teoria materialistica della letteratura.
3. La posizione di Franco Fortini.
4. La replica di Alberto Asor Rosa.
5. Critica dell'ideologia e potere.
6. Panoramica sul dibattito italiano del secondo dopoguerra.
7. Il ruolo dell'intellettuale e dello scrittore.

MATERIALE DIDATTICO

Franco Fortini, *Verifica dei poteri* (1965), Saggiatore, Milano 2017.

Alberto Asor Rosa, *L'uomo, il poeta* (1965), in *Le armi della critica*, Einaudi, Torino 2011, pp. 95-139.

Ferruccio Masini, *Brecht e Benjamin. Scienza della letteratura e ermeneutica materialistica*, Guida, Napoli 2024.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il 100% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione