

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ESTETICA

SSD: ESTETICA (M-FIL/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D29)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DISTASO LEONARDO

TELEFONO: 081-2532250

EMAIL: leonardo.distaso@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

"Non previsti"

EVENTUALI PREREQUISITI

"Non vi sono prerequisiti".

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è articolato in un unico modulo e si propone di approfondire, in una chiave di lettura specialistica, una serie di temi e problemi dell'estetica moderna e contemporanea, alla luce del dibattito attuale tra estetica, filosofia e politica. In particolare verranno discussi alcuni problemi relativi al pensiero di Benjamin e alla riflessione teorica di Marx nel contesto storico del loro pensiero e del quadro culturale e politico europeo in cui si sono trovati a operare. Il tutto è finalizzato all'acquisizione degli adeguati e peculiari strumenti teorici e metodologici della disciplina con particolare attenzione agli orizzonti della filosofia contemporanea e agli scenari artistici della modernità, nonché all'acquisizione di una conforme terminologia propria della

disciplina, con lo scopo ineludibile di comprendere alcuni sviluppi dell'estetica come disciplina filosofica in grado di affrontare in autonomia i temi generali del pensiero contemporaneo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica e di saper comprendere le problematiche relative ai rapporti tra l'estetica e le arti, la letteratura e la musica, il cinema e la fotografia, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive e si saper elaborare argomentazioni concernenti tali relazioni. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la specificità dei problemi estetici che consentiranno di comprendere le connessioni tra dimensione storica dei problemi e implicazioni metodologiche e teoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare inoltre di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno. Deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze dall'insieme di informazioni fornite applicando gli strumenti metodologici appresi in ambito estetico-politico.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: **Lineamenti di un'estetica materialistica.**

- 1) Cos'è l'ideologia.
- 2) La produzione di idee.
- 3) La produzione della coscienza.
- 4) Tendenza politica e qualità letteraria.
- 5) Tecnica artistica e apparati di produzione.
- 6) Il prodotto artistico e rivoluzione.
- 7) Concezione materialistica della storia.
- 8) Arte di massa e collezionismo.

MATERIALE DIDATTICO

Karl Marx, Friedrich Engels, *Feuerbach. L'ideologia in generale e in particolare l'ideologia tedesca*, in *L'ideologia tedesca* (1846), Libro I, Cap. I, Editori Riuniti, Roma 2018.

Walter Benjamin, *L'autore come produttore* (1934), in Opere complete VI; Einaudi, Torino 2004, pp. 45-58 o in *Aura e choc*, Einaudi, Torino 2012.

Walter Benjamin, *Eduard Fuchs, il collezionista e lo storico* (1937), in Opere complete VI, Einaudi, Torino 2004, pp. 467-502.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il 100% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione