SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
TEORIA E ANALISI DELLA MUSICA

SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (L-ART/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (P15)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BIZZARINI MARCO
TELEFONO: 081-2536576
EMAIL: marco.bizzarini@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

E' richiesta la conoscenza della notazione musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Teoria e analisi della musica intende offrire agli studenti strumenti critici e metodologici utili per analizzare una partitura seguendo i metodi scientifici della musicologia..

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative alle diverse teorie musicali sviluppate nel corso dei secoli. Il percorso formativo intende fornire agli studenti strumenti utili per

analizzare una partitura seguendo i metodi scientifici della musicologia.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti i lineamenti generali di teoria musicale dalle origini della notazione musicale ai giorni nostri e gli strumenti metodologici per affrontare autonomamente l'analisi di una composizione appartenente al repertorio colto di tradizione scritta.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si propone di offrire agli studenti un panorama delle diverse teorie musicali che hanno accompagnato la nascita e gli sviluppi della scrittura musicale.
Concetti fondamentali: notazione, melodia, armonia, contrappunto, metro, ritmo, forme musicali.
Particolare attenzione sarà rivolta alla dimensione formale della musica e alle metodologie di analisi adatte a studiare una forma d'arte che si svolge nel tempo e che richiede per questo strumenti teorici e analitici adeguati. Oggetto di studio saranno in particolare i metodi di analisi musicali sviluppati, tra gli altri, da Riemann, Schenker, LaRue e Caplin.
Lo studio delle teorie musicali del passato e dei metodi analitici attualmente in uso saranno affiancati dall'analisi di alcune partiture via via sempre più complesse, anche allo scopo di mostrare l'utilità dell'indagine analitica in riferimento all'esecuzione e all'interpretazione della musica.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento:
Loris Azzaroni, *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*, Bologna, Clueb 1997, ISBN 88-8091-449-9.
Ian Bent –William Drabkin, *Analisi musicale*, Torino, EdT 1990, ISBN 88-7063-073-0.
Dispense del docente e risorse digitali.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione