



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELLA MUSICA

SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (L-ART/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BIZZARINI MARCO
TELEFONO: 081-2536576
EMAIL: marco.bizzarini@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono formalmente previsti prerequisiti, tuttavia sono apprezzate competenze storico-musicali e letterarie maturate nel precedente percorso di studi.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia della musica è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna. Più precisamente, esso si propone di fornire competenze musicologiche, tanto di base quanto specialistiche, espressamente finalizzate alle attività professionali proprie della laurea magistrale in oggetto: dall'insegnamento superiore all'industria editoriale, dalla pubblicistica al lavoro in archivi e biblioteche.

La prima parte, di carattere generale e propedeutico, prevede un'introduzione alla musicologia e alla ricerca storico-musicale con la presentazione dei principali generi di musica strumentale del

repertorio eurocolto dei secoli XVIII-XIX: sonata, sinfonia, concerto, quartetto per archi, composizioni per strumento solista. Più orientata sul piano letterario, la seconda parte offre approfondimenti sulla musica vocale italiana dall'età di Dante al primo Novecento con analisi di componimenti tratti dal repertorio dell'Ars Nova, del madrigale cinque-seicentesco, della cantata barocca, del teatro musicale da Monteverdi a Puccini. Si presterà attenzione anche alla filologia dei testi poetici musicati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le diverse metodologie della ricerca musicologica, con particolare riferimento all'analisi (anche in relazione al rapporto fra testo poetico o drammatico e musica) nonché alla ricerca storico-documentaria. Dovrà inoltre analizzare e contestualizzare storicamente le musiche oggetto del corso, avvalendosi anche di opportuni strumenti bibliografici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici per condurre in modo autonomo analisi e ricerche storico-musicali avvalendosi del lessico specifico della disciplina.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Lo sguardo del XXI secolo sui classici della musica d'arte occidentale dall'età di Dante al primo Novecento.

Prima parte (6 CFU). Introduzione alla musicologia e alla ricerca storico-musicale.

Fondamenti del linguaggio musicale. I principali generi di musica strumentale del repertorio dei secoli XVIII-XIX: sonata, sinfonia, concerto, quartetto per archi, composizioni per strumento solista. Commento, analisi e contestualizzazione storica di composizioni scelte di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Wagner, Brahms, Debussy, Ravel e altri.

Seconda parte (6 CFU). Il rapporto testo-musica nella musica vocale italiana dall'età di Dante al primo Novecento.

Differenti modalità della relazione fra musica e testo poetico: rapporto formalistico, imitazione delle parole, espressione degli affetti. Analisi di componimenti tratti dal repertorio dell'Ars Nova, del madrigale cinque-seicentesco, della cantata barocca. Musica e testo drammatico: analisi di pagine tratte da opere di Monteverdi, Mozart, Verdi e Puccini. Filologia dei testi poetici musicati.

Riflessioni conclusive sull'attualità dei classici musicali dei secoli scorsi e sulla loro valorizzazione nello scenario contemporaneo.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali:

- E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, Lim, 2006.
 - *Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017.
- Dispense del docente.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione