

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA

SSD: LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (L-FIL-LET/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ROZZA NICOLETTA
TELEFONO:
EMAIL: nicoletta.rozza@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso, gli studenti avranno un quadro complessivo della *Letteratura Latina Medievale e Umanistica* nel suo svolgimento storico, nello sviluppo dei suoi generi letterari, nei suoi specifici registri linguistici e nel suo complesso rapporto con la *Letteratura Latina Classica*. Gli studenti saranno in grado di leggere e tradurre i brani latini che saranno loro proposti e li sapranno inquadrare nel loro genere di appartenenza. Essi, inoltre, sapranno utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici (informatici e non) relativi a questa disciplina. A tale

scopo, saranno forniti gli strumenti necessari ad analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti devono mostrare di conoscere le problematiche relative allo sviluppo diacronico della *Letteratura latina medievale e umanistica*; di saper analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di saper elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio- e neolatini e ai più rappresentativi autori, nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti devono mostrare di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini proposti durante il corso; di risolvere problemi che riguardano l'esegesi dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storiografia.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: *La storiografia latina nel Medioevo*

Parte generale

- La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII) con particolare attenzione per: Boezio; Cassiodoro; Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Gregorio Magno; *Hisperica Famina*; Beda il Venerabile; Giona di Bobbio.
- La letteratura dell'età carolingia (sec. IX-X) con particolare attenzione per: Paolo Diacono; Eginardo; *Karolus et Leo Papa*; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York.
- La letteratura dell'età feudale (sec. X) con particolare attenzione per: Waltharius; *Within Piscator*; Rosvita di Gandersheim; Gerberto d'Aurillac.
- La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII) con particolare attenzione per: Rodolfo il Glabro; Goffredo di Monmouth; Ruodlieb; Ildeberto di Lavardin; *Carmina Cantabrigiensia*; *Carmina Burana*; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre.
- La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV) con particolare attenzione per: Giovanni di Garlandia; Albertino Mussato; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais; cultura ed erudizione alla corte di Federico II.
- La letteratura pre-umanistica e umanistica da Petrarca a Valla, caratteri generali

Durante il corso saranno letti, tradotti ed analizzati i seguenti brani:

- Gregorio di Tours, *Storia dei Franchi*, La guerra contro gli Alemanni (II 30); Il battesimo di Clodoveo (II 31); La morte di Sigiberto il vecchio e di suo figlio (II 40);
- Beda il Venerabile, *Storia ecclesiastica del popolo degli Angli*, IV 22 [24]: Nel suo monastero c'era un frate, al quale era stato concesso da Dio il dono del canto;

- Eginardo, *La vita di Carlo*, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, I sette dormienti in Germania (I 4); Rosmunda (II 28); Lopichis (IV 37);
- Rodolfo il Glabro, *Cronache dell'anno Mille*, V 1-3;
- Goffredo di Monmouth, *Storia dei re di Britannia*, II 11, 12, 13, 14, 15.

Tutti i brani saranno pubblicati tra i materiali didattici

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Edoardo D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009: ISBN 978-88-8334-380-3
- 2) Guido Cappelli, *L'umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2022: ISBN 9788843091348

Lettture facoltative:

- Edoardo D'Angelo, *Storiografi e cronologi latini del Mezzogiorno normanno-svevo*, Napoli, Liguori, 2003: ISBN 9788820734817
- Fulvio Delle Donne, *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, Roma, Carocci, 2021: ISBN 9788843095025
- Fulvio Delle Donne, Guido Cappelli, *Nel regno delle lettere. Umanesimo e politica nel Mezzogiorno aragonese*, Roma, Carocci, 2021: ISBN-10 8829010995

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

In presenza, con lezioni frontali e con seminari tenuti da esperti provenienti da altre istituzioni

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

In sede d'esame saranno verificati i seguenti risultati di apprendimento:

- Grado di conoscenza dello sviluppo della *Letteratura Latina Medievale* nel quadro della continuità e del rinnovamento del sistema dei generi letterari; costituitosi in età antica;
- Grado di conoscenza dello sviluppo della *Letteratura Latina Umanistica* nei vari centri culturali d'Italia;

- Capacità di interpretare e contestualizzare i testi proposti durante il corso nel quadro della produzione letteraria loro contemporanea;
- Grado di acquisizione di un linguaggio tecnico adeguato agli standard scientifici della disciplina;
- Capacità di esprimere giudizi alla luce di un'autonomia critica.