

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LINGUA E LETTERATURA GRECA

SSD: LINGUA E LETTERATURA GRECA (L-FIL-LET/02)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D29)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MINUTO CRISTIANO

TELEFONO:

EMAIL: cristiano.minuto@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti devono acquisire una conoscenza approfondita della letteratura greca, con particolare riferimento all'età classica ed ellenistica, unitamente a una consapevolezza linguistica di base, che risulta necessaria per una corretta comprensione e interpretazione dei testi antichi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso è incentrato sullo studio di un argomento specifico: la cosiddetta teoria dell'*ethos* musicale. Dopo una breve introduzione sulle origini di questa teoria, le cui tracce si possono

individuare già nei poemi omerici, si analizzerà la sua presenza nelle opere di alcuni filosofi vissuti in età classica ed ellenistica: fra questi, particolare attenzione sarà riservata a Platone, Aristotele, Eraclide Pontico, Diogene di Babilonia e Filodemo di Gadara. Attraverso l'analisi di alcuni brani tratti dalle opere di questi filosofi, si investigheranno le implicazioni letterarie, politiche e sociali della teoria dell'*ethos* musicale nel mondo antico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti devono dimostrare di conoscere la storia della letteratura greca e di sapere condurre discussioni critiche anche complesse su di essa, grazie a ciò che hanno appreso a lezione.

Attraverso alcuni casi esemplari, il corso intende fornire agli studenti un metodo di analisi dei testi antichi che possa essere impiegato per leggere e interpretare autonomamente anche altre opere della letteratura greca.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La teoria dell'*ethos* musicale nel mondo antico: da Omero a Filodemo di Gadara.

1. Le origini della teoria dell'*ethos* musicale: Omero e Damone di Oa.
2. Passi scelti dal terzo libro della *Repubblica* di Platone.
3. Passi scelti dall'ottavo libro della *Politica* di Aristotele.
4. Frammenti scelti di Eraclide Pontico e Diogene di Babilonia.
5. Passi scelti dal *De musica* di Filodemo di Gadara.

MATERIALE DIDATTICO

1. Un manuale di letteratura greca a scelta fra quelli indicati di seguito:
 - 1a. M. Casertano –G. Nuzzo, *Il nuovo Ktsis. I Greci e noi*, Palermo: Palumbo, vol. 3, 2022.
 - 1b. D. Del Corno, *Storia della letteratura greca*, Milano: Principato, 1995.
 - 1c. G. Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci*, Milano: Mondadori, vol. 3, 2016.
 - 1d. A. Lesky, *Storia della letteratura greca*, Milano: Il Saggiatore, voll. 2-3, 1962.
2. Platone, *La Repubblica*, introduzione, traduzione e note di M. Vegetti, Milano: BUR, 2006.
3. Aristotele, *Politica*, introduzione, traduzione e note di C. A. Viano, Milano: BUR, 2002.

I frammenti di Eraclide Pontico e di Diogene di Babilonia, come pure i brani del *De musica* di Filodemo di Gadara, saranno forniti dal docente durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali. I brani degli autori antichi saranno letti in traduzione italiana, con alcuni riferimenti al testo greco.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
 Orale
 Discussione di elaborato progettuale

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione