

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA

### SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ABIGNENTE ELISABETTA  
TELEFONO:  
EMAIL: elisabetta.abignente@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Comprensione della specificità dei testi critici e della loro relazione con i testi letterari.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si pone l'obiettivo di ricostruire le principali questioni, direzioni di ricerca e metodologie di interpretazione dei testi proposte e discusse dalla critica letteraria del Novecento. La parte monografica, dedicata alla relazione tra narrazione e descrizione nel contesto del romanzo realista, si pone l'obiettivo di ricostruire il dibattito teorico su una questione particolarmente discussa dalla critica letteraria novecentesca, offrendo così un terreno specifico di confronto tra diversi approcci teorici.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza delle principali questioni e direzioni di ricerca attorno a cui si è concentrata la critica letteraria del Novecento e delle loro implicazioni nell'interpretazione dei testi letterari.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di analizzare testi critici e di elaborare riflessioni autonome su questioni teoriche e metodologiche.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si divide in due parti. Nella prima parte, si affronteranno le principali questioni, direzioni di ricerca e metodologie di interpretazione dei testi proposte e discusse dalla critica letteraria del Novecento e dei primi anni Duemila (formalismo, critica stilistica, strutturalismo, semiotica; critica marxista, sociologica, psicanalitica, tematica; studi culturali, di genere, visuali e postcoloniali). La parte monografica, dedicata alla relazione tra narrazione e descrizione nel contesto del romanzo realista, si soffermerà su una questione particolarmente dibattuta dalla critica letteraria novecentesca, offrendo così un terreno specifico di confronto tra diversi approcci teorici.

## MATERIALE DIDATTICO

A) Studio di un manuale a scelta tra:

- 1) Stefano Brugnolo, Davide Colussi, Sergio Zatti, Emanuele Zinato, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Carocci, Roma 2016;
- 2) Alberto Casadei, *La critica letteraria contemporanea*, il Mulino, Bologna 2015;
- 3) *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, a cura di Laura Neri e Giuseppe Carrara, Carocci, Roma 2022.

B) Studio dei seguenti saggi critici:

- 1) Erich Auberbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* (1946), trad. di A. Romagnoli e H. Hinterhauser, prefazione di A. Roncaglia, Einaudi, Torino 1956, vol. 2, capitoli VIII. *All'hotel de La Mole* e X. *Il calzerotto marrone*;
- 2) Gyorgy Lukacs, *Narrare o descrivere*, in *Il marxismo e la critica letteraria*, trad. di C. Cases, Einaudi, Torino 1953, pp. 269-323;
- 3) Roland Barthes, *L'effetto di reale* (1968), in *Il brusio della lingua. Saggi critici IV*, trad. di B. Bellotto, Einaudi, Torino 1988, pp. 151-159.

C) Studio di un testo critico a scelta tra:

- 1) Pierluigi Pellini, *La descrizione*, Laterza, Bari 1998;
- 2) Federico Bertoni, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e incontri seminarii.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione