

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURE MODERNE COMPARATE

SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL- LET/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ABIGNENTE ELISABETTA
TELEFONO:
EMAIL: elisabetta.abignente@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: M-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letterature moderne comparate è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi triennale in Lettere moderne. Si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti e le studentesse nell'ambito degli studi di Letterature Comparate presentando i principali approcci teorici e strumenti di analisi caratteristici della disciplina. Mira inoltre a verificare la validità di tali strumenti attraverso l'approfondimento di specifici temi e case studies di ambito letterario, interarististico e intermediale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente/la studentessa dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità e riscritture, relazioni *inter artes*, transcodificazione intermediale, studi culturali, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione e trasformazione del canone letterario).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrarsi in grado di operare analisi in chiave comparativa di testi appartenenti a diverse letterature e diversi media.

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico.

Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articherà in due parti. La prima parte sarà dedicata a una introduzione alle Letterature Comparate e ai principali strumenti critici e approcci teorici necessari allo studio della disciplina. Nella seconda parte si proporrà un approfondimento dedicato alla forma breve del narrare (racconto, novella, *short story*, ecc.) dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Alla lettura di testi di diverse epoche, lingue e culture, si affiancherà la riflessione teorica di tipo storico-letterario, morfologico e tematico.

MATERIALE DIDATTICO

A) Prima parte: *Introduzione alle Letterature comparate*

Studio del manuale di *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (n. e.), limitatamente ai capitoli di M. Fusillo, F. de Cristofaro, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, A. Bibbò.

B) Seconda parte: *La forma breve del narrare. Dall'Ottocento a oggi*

Un'antologia di racconti brevi dell'Ottocento, del Novecento e dei primi anni Duemila verrà fornita dal docente all'inizio delle lezioni.

Alla lettura dei testi, si accompagna lo studio dei seguenti testi critici, anch'essi forniti dal docente:

- 1) Bertoni, Clotilde, *Il racconto*, in *Letteratura europea*, vol. II *I generi letterari*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, Torino, UTET, 2014, pp. 91-105;
- 2) Luperini, Romano, *Il trauma e il caso. Sulla tipologia della novella moderna*, in *L'autocoscienza del moderno*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 163-176;

- 3) Moravia, Alberto, *Racconto e romanzo* (1958), in *L'uomo come fine*, Bompiani, Milano 1964, pp. 273 ss.
- 4) Stara, Arrigo, «*La più bella delle isole deserte*». *Il racconto contemporaneo in dodici stanze*, in «Allegoria», XXVI, 69-70, 2014, pp. 105-137.

Ulteriori approfondimenti (facoltativi):

- 1) Carver, Raymond, *Il mestiere di scrivere*, a cura di William L. Strull e Riccardo Duranti, Torino, Einaudi, 1997.
- 2) Cortázar, Julio, *Del racconto breve e dintorni*, in *Bestiario*, traduzione di Vittoria Martinetto, Torino, Einaudi, 1999;
- 3) Tortora, Massimiliano, *Il racconto italiano del secondo Novecento*, in «Allegoria», XXVI, 69-70, 2014, pp. 9-40.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgerà prevalentemente attraverso lezioni frontali, seguite da momenti in dibattito in aula.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione