

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA CLASSICA

### SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: STORIA (N69)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RAUSA FEDERICO

TELEFONO: 081-2536570

EMAIL: federico.rausa@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza dello sviluppo diacronico dell'arte greca e romana fornita da un manuale scolastico adottato nelle scuole secondarie di secondo grado.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Archeologia Classica intende offrire gli strumenti utili alla comprensione delle dinamiche storiche e culturali dell'antichità greca e romana attraverso l'analisi delle fonti materiali (evidenze monumentali, manufatti), dei contesti topografici e delle pratiche cultuali. In relazione all'argomento proposto, alla fine del corso di Archeologia Classica lo studente dovrà acquisire: 1) piena conoscenza delle fonti documentarie (testi letterari, epigrafici, numismatici) e del loro uso, dei momenti significativi della storia degli studi antiquari e archeologici (dal Medioevo all'età contemporanea), della topografia storica, delle testimonianze del patrimonio formale

e iconografico e la produzione artistica del mondo greco e romano durante l'età classica; 2) capacità di valorizzare, con particolare riferimento alle attività di indagine sul terreno e di conservazione museale, il rapporto tra la ricerca archeologica e le dinamiche di tutela dei beni culturali, ambientali e paesaggistici; 3) capacità, attraverso l'esperienza didattica, di un utilizzo consapevole ed efficace delle risorse elettroniche e digitali applicate allo studio dell'Archeologia (repertori, banche dati, siti web specializzati); 4) capacità di approfondire i rapporti interdisciplinari tra gli studi archeologici e quelli di altre discipline di area sia umanistica sia tecnico-scientifica.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti critici per un corretto metodo di approccio alla lettura formale e stilistica e per la ricostruzione del peculiare contesto storico-culturale in rapporto alla coeva produzione artistica, di manufatti e di monumenti della classicità greca e romana.

I risultati di apprendimento attesi riguardano soprattutto:

- 1) autonomia di giudizio – Il corso intende fornire gli strumenti necessari finalizzati al raggiungimento di un'autonoma capacità di valutazione critica dei processi di sviluppo e di applicazione, nell'antichità greca e romana, delle tecniche, del linguaggio artistico e delle dinamiche produttive relative al tema del corso;
- 2) capacità di apprendimento – Le esperienze didattiche e applicative delle conoscenze, dovranno stimolare lo studente verso forme di autonomo aggiornamento sui temi del settore scientifico e di quelli affini, accrescendone le capacità di valutazione critica e offrendogli gli strumenti adeguati per confrontarsi con una dimensione specialistica dello studio della ricerca.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso è orientato a fornire agli studenti adeguate opportunità di sperimentazione pratica del patrimonio di informazioni e nozioni apprese durante le lezioni attraverso la partecipazione a seminari e laboratori didattici, organizzati in collaborazione con diverse istituzioni regionali (Soprintendenze Archeologiche, Musei archeologici) durante i quali approfondire particolari ambiti tematici della disciplina.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### A) Introduzione all'archeologia classica

Argomenti delle lezioni: 1) L'eredità del mondo antico e le trasformazioni dell'antichità dal Medioevo al XIX secolo. 2) Lo scavo archeologico. 3) Nuovi approcci metodologici. 4) Archeologia e patrimonio culturale.

### B) Temi monografici su, problemi, contesti e monumenti dell'Archeologia Classica.

Approfondimento, attraverso una lettura integrata di fonti e materiali, di temi, problemi, contesti e monumenti del mondo greco e romano.

## C) Altre attività.

Durante il corso saranno organizzate: a) lezioni e incontri seminariali con studiosi e specialisti; b) visite guidate a istituzioni culturali (musei, accademie, biblioteche) e siti di interesse archeologico.

## MATERIALE DIDATTICO

### A) Manuale di riferimento:

T. HÖLSCHER, *L'Archeologia classica. Un'introduzione*, Roma (L'Erma di Bretschneider) 2010.

### B) Altri testi:

Ulteriore bibliografia sugli approfondimenti monografici sarà fornita nel corso delle lezioni.

### C) Testi non frequentanti:

Studentesse e studenti non frequentanti dovranno integrare la conoscenza del manuale (punto A), con la lettura, obbligatoria, dei seguenti testi\*:

O. BELVEDERE, *Il fenomeno urbano nel mondo greco* (Il Mondo dell'Archeologia), Treccani 2002.

L. BUCCINO, *Occidente greco. La toreatica e l'oreficeria* (Il Mondo dell'Archeologia), Treccani 2004.

S. DE ANGELI S., *Le statue di divinità nel culto greco tra approccio emico ed etico*, in *I mutevoli volti del potere. Essenza ed espressione del potere: Linguaggi, luoghi e spazi, funzioni, simboli e rappresentazioni*, a cura di G.M. Di Nocera, Viterbo 2021, pp. 71-82.

D. MANACORDA, *Nuove tendenze nell'Archeologia* (Il Mondo dell'Archeologia), Treccani 2010.

D. MANACORDA, *Bronzi di Riace e Lupa Capitolina: uno sguardo diagonale*, in *Studi in memoria di Giuseppe Roma*, a cura di A. Coscarella, Università della Calabria 2019, pp. 118-128.

M. MANIERI ELIA, *Attualità dell'Archeologia urbana* (XXI secolo), Treccani 2010.

A. OTTATI, P. PENSABENE, *Ostentazione dei marmi a Pompei e a Villa Adriana: rapporti tra pittura e architettura* in *La cava e il monumento. Materiali, officine, sistemi di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale*, a cura di Maria Serena Vinci, Adalberto Ottati, Diana Gorostidi Pi, Roma, pp. 135-148.

G. ROCCO, *Architettura pubblica e del potere del mondo greco, etrusco-italico e romano* (Il Mondo dell'Archeologia), Treccani 2002.

V. TINÉ, B. BRUNO, *Archeologia preventiva* (Enciclopedia Italiana - IX Appendice), Treccani 2015.

\* Testi scricabili on-line dal gruppo TEAMS "Archeologia Classica" (canale Archivio didattico, sezione File / cartelle Archivio/N69/testi NF). Codice di accesso - ID: cklnpyd; link: Generale | ARCHEOLOGIA CLASSICA | Microsoft Teams

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà così ripartito: a) Lezioni frontali 70%; b) Esercitazioni, laboratori e seminari 30%.

Si adotteranno metodologie di didattica inclusiva.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

La valutazione in sede di esame terrà conto della preparazione sulla base della conoscenza dei testi consigliati, della partecipazione attiva al corso e di eventuali letture di approfondimento.

Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal Centro di Ateneo SInAPSi - Servizi per l'Inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.