

## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO**

### **SSD: ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (M-STO/08)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: PETRELLA GIANCARLO  
TELEFONO:  
EMAIL: giancarlo.petrella@unina.it

#### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni specialistiche relative alla produzione, circolazione e conservazione dei testi a stampa e del passaggio da produzione manoscritta a produzione tipografica tra XV e XVI secolo. Si propone inoltre di fornire un quadro storico di riferimento relativo alla storia dell'editoria italiana del Rinascimento e alla conservazione e dispersione del patrimonio librario.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla produzione e circolazione dei testi a stampa e di saper elaborare argomentazioni concernenti le relazioni tra la produzione a stampa e l'uso e la circolazione dei testi presso le diverse fasce di pubblico, nonché le connessioni causali tra l'uso del libro a stampa e la sua conservazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà sviluppare competenze adeguate allo studio della materialità del testo e all'analisi dei prodotti tipografici del Rinascimento. Il percorso formativo è infatti orientato a trasmettere, tramite lezioni e seminari a diretto contatto con i fondi librari antichi delle biblioteche, la metodologia necessaria allo studio dei manufatti librari a stampa del XV e XVI secolo. Lo studente dovrà quindi acquisire specifiche competenze anche bibliografiche e metodologiche al fine di descrivere e analizzare i manufatti librari antichi.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma si articola in due parti consecutive e concettualmente contigue. La prima parte intende fornire Lineamenti di Storia del libro: il passaggio dal manoscritto al libro a stampa; Gutenberg e la rivoluzione tipografica; la materialità del libro a stampa (con particolare attenzione al tema del rapporto innovazione e continuità rispetto al manoscritto); l'introduzione della stampa in Italia e la sua diffusione nel Quattrocento; alcuni dei protagonisti dell'editoria del XV-XVI secolo (tra cui Manuzio, Paganini, Giolito). Tipologie di testi: dai classici al libro popolare; l'illustrazione del libro del Rinascimento; generi e lettori; il controllo della stampa: stampa e censura, l'indice dei libri proibiti.

La seconda parte intende fornire Lineamenti di Conservazione del patrimonio librario: il concetto di esemplare (dall'edizione di multipli al singolo esemplare); approccio al progetto *Material Evidence*: storia degli esemplari attraverso il rilevamento e l'analisi delle note manoscritte e dei *marginalia* (al fine di rispondere alle seguenti domande: Chi li leggeva? Chi li acquistava? Chi li annotava? A chi sono appartenuti nel corso dei secoli?); uso e conservazione del libro a stampa tra Rinascimento ed Età Moderna; dispersione libraria (con particolare attenzione al tema della dispersione dei patrimoni librari ecclesiastici in Età Moderna e dell'individuazione dei volumi provenienti da biblioteche sopprese tramite l'analisi degli esemplari).

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti, oltre agli appunti del corso, dovranno dimostrare una buona conoscenza dei seguenti 3 testi di riferimento:

1) Lodovica Braida, *Stampa e cultura in Europa*, Roma- Bari, Laterza, 2000 (ed edizioni successive)

2) Giancarlo Petrella, *Scrivere sui libri. Breve guida al libro a stampa postillato*, Roma, Salerno ed., 2022

3) Un titolo a scelta tra i seguenti:

Lucien Febvre - Henri-Jean Martin, *La nascita del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2007 (ed edizioni successive)

*Claustrum et armarium. Studi su alcune biblioteche ecclesiastiche italiane tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Edoardo Barbieri e Federico Gallo, Roma, Bulzoni, 2010

Giancarlo Petrella, *L'impresa tipografica di Battista Farfengo a Brescia fra cultura umanistica ed editoria popolare (1489-1500)*, Firenze, Olschki, 2018

Mario Infelise, *I libri proibiti*, Roma- Bari, Laterza, 1999 (ed edizioni successive)

Gigliola Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori*, Il Mulino, 2022

*Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Ludovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010 (ed edizioni successive), pp. 1-199

Martin Davies –Neil Harris, *Aldo Manuzio. L'uomo, l'editore, il mito*, Roma, Carocci, 2019

Marco Santoro, *Storia del libro italiano. Libro e società in Italia dal Quattrocento al nuovo millennio*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Milano, Editrice Bibliografica, 2008 (ed edizioni successive), pp. 1-188

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il docente impiegherà: a) lezioni frontali per circa l'80% delle ore con l'ausilio di riproduzioni digitali di esemplari a stampa antichi; b) laboratori e seminari 'book in hand' per circa il 20% delle ore svolti presso la Biblioteca Universitaria di Napoli e altri istituti di conservazione finalizzati a mettere lo studente a contatto diretto con i manufatti librari e il patrimonio quattro-cinquecentesco di alcune prestigiose biblioteche napoletane e le problematiche sottese alla sua conservazione. Tali laboratori e seminari hanno lo scopo di approfondire specifiche tematiche e fornire una metodologia di lavoro/ricerca nel campo del libro antico a stampa.

#### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

##### **a) Modalità di esame**

Scritto

Orale

Discussione di elaborato progettuale

Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

A conclusione del corso si intende verificare che lo studente, oltre alle nozioni impartite a lezione e alle conoscenze storiche, abbia appreso la metodologia di ricerca della disciplina e le problematiche sottese alla conservazione dei manufatti librari a stampa.

**A studentesse e studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti strumenti compensativi e misure dispensative individuate dal centro di Ateneo SInAPSi - Servizi per l'inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti**