



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ETNOMUSICOLOGIA 1

SSD: ETNOMUSICOLOGIA (L-ART/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO
SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FRASCA SIMONA
TELEFONO: 081-2536164
EMAIL: simona.frasca@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno. La frequenza delle lezioni in presenza è una modalità caldamente consigliata

OBIETTIVI FORMATIVI

Una prima parte del corso sarà incentrata su aspetti della disciplina tesi all'acquisizione del linguaggio specifico e alla conoscenza di alcuni repertori/casi di studio. Una seconda parte del corso verterà sull'area più specifica della *popular music* con un indirizzo verso i repertori delle diaspore musicali.

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti nozioni approfondite con l'obiettivo di acquisire:
1) più specifiche competenze all'ascolto e alla decodifica dei repertori musicali presi in esame; 2) capacità di analizzare correttamente i documenti sonori oggetto del corso nel proprio contesto

culturale.

Infine obiettivo non secondario sarà l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire gli strumenti necessari alla comprensione e all'analisi di alcuni repertori etnico/popolari in particolare relativamente al contesto italiano. Pertanto lo studente dovrà dimostrare di saper elaborare discussioni riguardanti temi dell'etnomusicologia e della *popular music* del contesto culturale italiano ed extra italiano.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L'iter formativo del corso Etnomusicologia 1 intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e problemi rilevanti della disciplina per questo lo studente deve dimostrare di saper applicare gli strumenti metodologici appresi anche in continuità con l'insegnamento di Etnomusicologia. Lo studente inoltre deve dimostrare di essere in grado di affrontare l'analisi di un brano, applicando in piena autonomia gli strumenti metodologici propri dell'etnomusicologia e dei *popular music studies*.

Ulteriori risultati di apprendimento

Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di analizzare autonomamente un brano da una prospettiva sia tecnico-formale sia storica e sociologica. **Abilità comunicative:** Lo studente deve essere in grado di spiegare a persone anche non esperte le nozioni di base dell'indagine delle forme oggetto di studio. **Capacità di apprendimento:** Lo studente deve saper aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai principali strumenti della ricerca (dizionari, repertori, riviste etc.), acquisendo inoltre la capacità di seguire criticamente conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Oggetto di studio sarà:

1. l'etnomusicologia, principali tendenze e prospettive. (3 CFU)
2. Dall'etnomusicologia alla *popular music*, casi di studio nell'ambito della diaspora italiana per un più generale inquadramento delle vicende musicali in un ambito culturale (identità e globalizzazione). *Popular music*, sociologia, etnomusicologia. (3 CFU)

MATERIALE DIDATTICO

Francesco Giannattasio, *Il concetto di musica*, Bulzoni, 1998 (solo capp. da 1 a 7 incluso)

Philip V. Bohlman, *World music. Una breve introduzione*, EDT, Torino, 2006

Simona Frasca, *Birds of Passage. I musicisti napoletani e New York (1895-1940)*, LIM, 2010

PER QUALSIASI QUESITO RELATIVO AI TESTI SUGGERITI RIVOLGERSI ALLA DOCENTE

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La docente utilizzerà le lezioni frontali con ampio e imprescindibile uso di supporti multimediali per circa l'80% ma darà ampio spazio, per quanto è possibile, alla frequenza di seminari e conferenze per l'approfondimento di tematiche inerenti al percorso di studio.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Capacità di discussione su tematiche inerenti l'etnomusicologia e i *popular music studies*.

Capacità di inquadramento storico-artistico delle forme musicali del Novecento e appartenenti alla diaspora italiana. Capacità analitiche dei generi oggetto di studio, anche in chiave comparativista e transculturale.