



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DEL LIBRO**

**SSD: ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (M-STO/08)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: PETRELLA GIANCARLO  
TELEFONO:  
EMAIL: giancarlo.petrella@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 02 Cognomi A-Z  
ANNO DI CORSO: III  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

No

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

No

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti un quadro storico di riferimento relativo all'evoluzione della forma libro dall'antichità alla rivoluzione tipografica moderna. Il corso si propone inoltre di rendere gli studenti consapevoli delle connessioni tra la produzione libraria e le dinamiche culturali, sociali ed economiche ad essa sottese.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere e saper comprendere sotto il profilo storico le trasformazioni della forma libro nei secoli, le diverse funzioni editoriali nel passaggio dal testo al libro, le problematiche relative alla produzione dei testi a stampa e al mercato editoriale nel corso dei secoli. Dovrà inoltre saper elaborare argomentazioni concernenti le relazioni tra la produzione a stampa e l'uso e la circolazione dei libri.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Ripercorrendo la storia del manufatto e le strategie editoriali adottate dai professionisti del libro, gli studenti acquisiranno le conoscenze teoriche e metodologiche e le competenze necessarie per riconoscere e valutare le ragioni delle trasformazioni del libro nonché la sua valenza come medium nella trasmissione della cultura scritta.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Brevi lineamenti di storia del libro: la forma libro nell'antichità, tavolette, rotolo, codex. Gutenberg e la rivoluzione tipografica; l'introduzione della stampa in Italia e la sua diffusione nel Quattro-Cinquecento; strategie editoriali; lo sviluppo dell'editoria in Età Moderna; l'editoria del Otto-Novecento: mercato e protagonisti; le forme del libro: tipologie librerie per diverse fasce di pubblico, le collane editoriali.

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti, oltre agli appunti del corso, dovranno dimostrare una buona conoscenza dei seguenti 3 testi di riferimento:

**1)** Federica Formiga, *L'invenzione perfetta: storia del libro*, Roma-Bari, Laterza, 2021

**2)** Marco Corsi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016

**3)** A. Cadioli - G. Vigni, *Storia dell'editoria in Italia dall'Unità ad oggi*, Milano, Ed. Bibliografica, 2018 (e ed. successive)

(o in alternativa uno dei seguenti volumi:

G.C. Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2004 (i primi 3 capitoli, pp. 1-224)

N. Tranfaglia –A. Vittoria, *Storia degli editori italiani. Dall'Unità alla fine degli anni Sessanta*, Bari, Laterza, 2000

I. Piazzoni, *Il Novecento dei libri. Una storia dell'editoria in Italia*, Roma, Carocci, 2021 (i primi 4 capitoli, pp. 1-258)

Enrico Decleva, *Arnoldo Mondadori*, Milano, Mondadori, 2021 (o altre edizioni)  
Valentino Bompiani, *Il mestiere dell'editore*, Vicenza, Ronzani editore, 2022  
G. Turi, *Casa Einaudi. Libri, uomini, idee oltre il fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1990  
La bibliografia è la stessa per frequentanti e non frequentanti

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente impiegherà: a) lezioni frontali per circa l'80% delle ore con l'ausilio di riproduzioni digitali di libri a stampa; b) laboratori e seminari per circa il 20% delle ore svolti presso la Biblioteca Universitaria di Napoli e altri istituti di conservazione finalizzati a mettere lo studente a contatto diretto con i manufatti librari.

#### VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

##### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

##### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

##### b) Modalità di valutazione

**A studentesse e studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti strumenti compensativi e misure dispensative individuate dal centro di Ateneo SInAPSi - Servizi per l'inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti**