

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ETNOMUSICOLOGIA

SSD: ETNOMUSICOLOGIA (L-ART/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FRASCA SIMONA
TELEFONO: 081-2536164
EMAIL: simona.frasca@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno. La frequenza delle lezioni in presenza è una modalità caldamente consigliata

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di offrire agli studenti la conoscenza dei fondamenti teorici e della storia dell'etnomusicologia indagata attraverso lo studio delle ricerche dei principali studiosi del XX secolo.

Attraverso l'analisi di documenti sonori selezionati, tratti da musiche tradizionali europee ed extraeuropee, si illustreranno i rispettivi caratteri formali, la collocazione all'interno delle culture di riferimento, le eventuali relazioni con differenti tradizioni.

Gli obiettivi formativi vertono su:

- 1) acquisizione di competenze etnomusicologiche di base;
- 2) acquisizione della capacità di analizzare correttamente i documenti sonori oggetto del corso nel proprio contesto culturale;
- 3) acquisizione di un approccio alla disciplina come elemento essenziale della realtà culturale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente conosce e comprende la storia, gli orientamenti teorici e le principali metodiche della disciplina formalizzata nel corso del Novecento e dei primi decenni del XXI secolo.

Attraverso lo studio di alcune specifiche culture musicali è in grado di riconoscere i sistemi di funzionamento di linguaggi musicali diversi dal nostro

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni etnomusicologici nel rispettivo contesto culturale e in una prospettiva multidisciplinari.

Ulteriori risultati di apprendimento:

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di commentare e analizzare in maniera autonoma le musiche delle tradizioni popolari oggetto di studio applicando gli strumenti metodologici più adeguati.

Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper illustrare le nozioni acquisite riguardanti la disciplina, anche in rapporto agli studi antropologici e musicologici. Dovrà dimostrare di saper comunicare con strumenti efficaci le proprie conoscenze anche ad un pubblico inesperto.

Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo anche in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, risorse scientifiche della rete.

PROGRAMMA-SYLLABUS

1. Fondamenti dell'etnomusicologia. Storia della disciplina. Oralità-scrittura, popolare-colto, folk-popular, "primitivo"- "civilizzato", rurale-urbano. Presupposti teorici: comparativismo, funzionalismo, cognitivismo attraverso il pensiero e le ricerche dei maggiori studiosi del Novecento. (6 CFU)
2. Introduzione alla *Popular music*. Prospettiva teorica e storica. *Popular music*, sociologia, etnomusicologia. I *popular music studies* nella prospettiva dei *media studies*. (6 CFU)

MATERIALE DIDATTICO

R. Leydi, *L'Altra Musica. Etnomusicologia*, LIM, 2008.

N. Cook, *Musica, una breve introduzione*, EDT, Torino, 2005

R. Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro*, LIM Libreria Musicale Italiana, 2022 o precedente

PER QUALSIASI QUESITO RELATIVO AI TESTI SUGGERITI RIVOLGERSI ALLA DOCENTE

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La docente utilizzerà le lezioni frontali con ampio e imprescindibile uso di supporti multimediali per circa l'80% ma darà ampio spazio, per quanto è possibile, alla frequenza di seminari e conferenze per l'approfondimento di tematiche inerenti al percorso di studio.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

- 1) verifica della conoscenza della storia, degli orientamenti teorici e delle principali metodiche dell'etnomusicologia e della *popular music* attraverso un colloquio orale
- 2) verifica delle capacità di analizzare e contestualizzare i documenti sonori oggetto del corso