



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2)**

**SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: LIBERTI GIUSEPPE ANDREA  
TELEFONO:  
EMAIL: giuseppeandrea.liberti@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 07294 - LETTERATURA ITALIANA 2  
MODULO: 31944 - LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2)  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 04 Cognomi E-N  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Ottima conoscenza della lingua italiana contemporanea. Conoscenza degli elementi di analisi del testo letterario (retorica, metrica, stilistica, narratologia).

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della

collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

### **Autonomia di giudizio**

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire di analizzare in autonomia le opere letterarie.

### **Abilità comunicative**

Lo/a studente/ssa deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

### **Capacità di apprendimento**

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **1) Storia della letteratura**

La letteratura neoclassica; Foscolo; il Romanticismo in Italia; Manzoni; Leopardi; la letteratura dialettale: Porta e Belli; Nievo; De Sanctis; la Scapigliatura; Carducci; Verga, il Verismo e la narrativa regionale; Pascoli, D'Annunzio.

*NOTA BENE: di ogni autore indicato esplicitamente nel Programma-Syllabus è necessario studiare il profilo bio-bibliografico; le questioni generali vanno studiate tenendo conto dei problemi storico-*

letterari che pongono e delle maggiori personalità che le rappresentano.

## 2) Classici

Approfondimento con lettura integrale delle seguenti opere:

\* Giacomo Leopardi, *I canti* (edizione Rizzoli, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, oppure Mondadori a cura di G. Ficara; per chi voglia approfondire: edizione Guanda, a cura di L. Blasucci)

\* Giovanni Verga, *I Malavoglia* (edizione Einaudi a cura di F. Cecco)

**NOTA BENE:** per “approfondimento” si intende una lettura integrale del testo, degli apparati critici e di commento. La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti al testo è parte integrante della prova d'esame.

Si raccomanda vivamente di accompagnare la lettura integrale delle due opere con lo studio di alcuni saggi (almeno un saggio su Leopardi e uno su Verga); in particolare si suggeriscono:

\* su Leopardi, W. Binni, *La Ginestra e l'ultimo Leopardi*; L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*; A. Prete, *Il pensiero poetante*;

\* su Verga, G. Debenedetti, *Verga e il naturalismo*; M. Palumbo, *Vecchi e giovani le due morti di padron 'Ntoni*; R. Luperini, *La pagina finale dei Malavoglia*.

## 3) Antologia

Lettura e studio della seguente scelta antologica:

\* Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri* (da inquadrare col commento di M. Palumbo nell'edizione delle *Poesie*, BUR), brani scelti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: I 1, 11 ottobre 1797 (l'incipit); I 39, 15 maggio 1798 (dopo il bacio); II 10, 4 dicembre 1798 (l'incontro con Parini);

\* Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-X, XII-XVI, da inquadrare col commento di De Cristofaro-Alfano-Palumbo-Viscardi nell'edizione BUR o col commento di Luperini-Brogi nell'edizione Mondadori);

\* Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III;

\* Giovanni Pascoli, da *Myrica*: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*;

\* Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

N.B.: Di tale antologia verrà fornita una dispensa commentata (e, se del caso, saranno segnalate specifiche risorse digitali)

**NOTA BENE:** la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati, è parte integrante della prova d'esame.

## MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

Ulteriori materiali verranno indicati durante il corso ed eventualmente forniti dal docente.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale. Esercitazioni di analisi e interpretazione del testo letterario.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione