

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

### SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (D89)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SALVO ROSSI ANDREA  
TELEFONO:  
EMAIL: andrea.salvorossi@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: M-Z  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono previsti prerequisti, se non un'ottima conoscenza della lingua italiana.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana si propone i seguenti obiettivi: a) la conoscenza delle caratteristiche basilari di una o più epoche della letteratura italiana, che si muova tra panorami di sintesi, percorsi analitici specifici e letture di testo; b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia letteraria italiana; c) la conoscenza approfondita di alcuni classici della letteratura italiana, compresi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base; d) la capacità di orientarsi nella lettura guidata di opere importanti della letteratura italiana, che mostri una conoscenza di base della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche e del

sistema dei generi letterari utili a determinare un primo inquadramento dei testi in esame.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le principali problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di collocare i fenomeni letterari nella storia, evidenziando la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare i testi letterari, applicando le metodologie acquisite a testi affini a quelli analizzati in modo guidato. Inoltre lo studente deve sviluppare le seguenti competenze:

- 1) Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche;
- 2) Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.
- 3) Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze tramite un contatto diretto con la bibliografia scientifica o la partecipazione a specifici momenti di approfondimento e formazione. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **Storia della letteratura: *La letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento*:**

- 1) La poesia del Duecento (Scuola siciliana, Dolce stil novo, Poesia comico-realistica; Poesia religiosa;
- 2) Le forme della prosa tra Due e Trecento;
- 3) Dante;
- 4) Petrarca;
- 5) Boccaccio;
- 6) Culture e centri dell'Umanesimo: Firenze (Bruni, Pulci e Poliziano), Roma (Valla, Alberti),

Ferrara (Boiardo), Napoli (Pontano, Sannazaro);

7) Culture del Rinascimento: Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini e Tasso.

Nota bene: Di ogni autore indicato esplicitamente nel Programma-Syllabus è necessario studiare il profilo bio-bibliografico; le questioni generali vanno studiate tenendo conto dei problemi storico-letterari che pongono e delle maggiori personalità che le rappresentano.

## MATERIALE DIDATTICO

### PARTE I –LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO

Per acquisire le principali coordinate di storia letteraria, si consiglia l'utilizzo di un manuale di buon livello, pensato appositamente per la formazione universitaria. Testo consigliato:

**G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018.**

Lo studio della storia letteraria sarà accompagnato dalla lettura antologica dei testi più rappresentativi degli autori e delle tendenze esaminate:

•**Giacomo da Lentini**, *Amor è uno disio che ven da core*

•**Guittone d'Arezzo**, *Ora parrà s'eo saverò cantare*

•**Guido Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*

•**Guido Cavalcanti**:

•*Donna me prega* (prima stanza)

•*Perch'i' no spero di tornar giammai*

•*Da più a uno face un sollegismo*

•**Dante Alighieri**:

•*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

•*Donne che avete intelletto d'amore* (prima stanza)

•**Francesco Petrarca**, dal *Canzoniere*:

•I, III, XXII, XXIII, LXX, CCLXIII, CCLXIV, CCCLXVI

•**Giovanni Boccaccio**, dal *Decameron*:

•Proemio

•Introduzione alla Prima Giornata

•Novella I.1 (Ser Ciappelletto)

•Introduzione alla Quarta Giornata

•Novella IV.1 (Tancredi e Ghismonda)

•Novella VI.1 (Madonna Oretta)

•Novella X.10 (Griselda)

•Conclusione dell'Autore

•**Ludovico Ariosto**, dall'*Orlando furioso*:

•Canti I e XXIII

•**Torquato Tasso**, dalla *Gerusalemme liberata*:

•Canti I e XII

–

### PARTE II –CLASSICI

È prevista la lettura integrale dei seguenti classici (che potranno essere letti in una qualunque edizione attualmente in commercio, purché integrale):

- 1. Dante Alighieri, *Inferno***
- 2. Niccolò Machiavelli, *Il Principe***

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà:

Lezioni frontali per il 70% circa delle ore totali;

Lezioni di tipo laboratoriale, volte al consolidamento e all'applicazione di quanto appreso a livello teorico per il 30% circa delle ore totali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

La valutazione riguarderà prevalentemente tre aspetti:

- 1) La conoscenza delle principali caratteristiche della storia letteraria italiana dalle Origini al Rinascimento, con particolare riferimento alla capacità di contestualizzare autori, opere, correnti, anche proponendo confronti sensati tra diversi centri di produzione culturale in sincronia e/o in diacronia;
- 2) La capacità di leggere, parafrasare e commentare in modo semplice ma adeguato i testi da leggere in antologia;
- 3) La conoscenza dell'articolazione interna e delle principali caratteristiche retorico-formali dei due classici di cui è richiesta la lettura integrale.