



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE CLASSICHE (N59)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DI MARTINO VIRGINIA
TELEFONO:
EMAIL: virginia.dimartino@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
3. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche formali dei testi proposti, in poesia e in prosa
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Lettura in edizione integrale e commento di **due dei seguenti testi** narrativi: 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ; 2) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* ; 3) Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* ; 4) Primo Levi, *Se questo è un uomo*

B) Lettura e commento **dei seguenti testi**:

- 1) Giuseppe Ungaretti: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *Ultimi cori per la Terra promessa* (1, 4, 5, 6); *L'impietrito e il velluto*.
- 2) Umberto Saba: *Trieste*; *Città vecchia*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*.
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *Nuove stanze*; *L'anguilla*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento: Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; N. Ginzburg; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi; A. Rosselli.

MATERIALE DIDATTICO

- 1) testi relativi ai classici dei punti A) e B) del programma, in edizione a scelta;
- 2) Per il punto C) lo studente potrà avvalersi di **un manuale a scelta** tra i seguenti:
R. Luperini et alii, *La scrittura e l'interpretazione*; (o anche *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*);
M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*;
C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;

G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori;

C. Santoli, G. Genna (a cura di), *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea*.

Percorsi di studio per studenti universitari, disponibile al link: <https://sinestesieonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>

(per tutti i manuali indicati andranno presi in considerazione i volumi relativi al periodo in esame).

3) Strumenti critici: **uno dei seguenti testi di approfondimento:**

–G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019 (i capp. I, V, VI, VIII, X);

–F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979 (l'introduzione e i capp.: *Perdita d'aureola*; *La carnevalizzazione della poesia*; *Edipo*, *Empedocle e il saltimbanco*).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso è articolato in 15 lezioni frontali di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione