



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) PALEOGRAFIA 2

SSD: PALEOGRAFIA (M-STO/09)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE CLASSICHE (N59)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CURSI MARCO
TELEFONO:
EMAIL: marco.cursi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

NO

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti, ma per affrontare in modo adeguato lo studio della Paleografia latina è richiesta una buona conoscenza del latino e della storia medievale.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Paleografia latina si propone di far acquisire agli studenti solide conoscenze della metodologia paleografica, con puntuali rimandi alla bibliografia specifica della disciplina. I laureati dovranno conseguire un'adeguata conoscenza della terminologia paleografica e sviluppare la capacità di descrivere sinteticamente, trascrivere correttamente e contestualizzare in un più ampio contesto storico-culturale esempi di tipologie grafiche in alfabeto latino dall'età classica fino all'invenzione della stampa. Gli obiettivi formativi sono raggiunti attraverso un

percorso formativo che prevede lo studio delle principali tipologie grafiche che si sono susseguite dall'antichità romana fino alla diffusione della stampa, con riferimenti ai meccanismi di produzione e diffusione libraria e, più in generale, alla storia della cultura scritta

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo Studente dovrà dimostrare di riconoscere le tipologie grafiche, inserendole in un più ampio panorama storico-culturale. Egli dovrà inoltre essere in grado di descrivere adeguatamente le scritture avvalendosi di adeguati strumenti storico-critici e dovrà acquisire piena consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scritture e forme librarie in testimonianze manoscritte prodotte in un arco di tempo esteso dall'antichità fino al XV secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo Studente dovrà dimostrare di essere in grado di collocare in un quadro di contesto storico-cronologico specimina di scritture in alfabeto latino dall'età classica fino all'invenzione della stampa. Per ottenere questo risultato, egli dovrà essere capace non solo di descrivere, leggere e commentare le testimonianze grafiche offerte dalle tavole esaminate durante le lezioni, ma anche quelle presenti in altre tavole, che gli saranno proposte durante la prova finale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Le scritture librerie del tardo medioevo e la Commedia dantesca.

Nella prima parte del modulo sarà approfondito lo studio delle principali scritture librerie del tardo medioevo (gotica, semigotica, minuscola cancelleresca, mercantesca, antiqua), come veicolo di trasmissione della Commedia, procedendo anche a esercizi di lettura, datazione e localizzazione. Nella seconda parte verranno effettuati dei seminari, curati dai partecipanti, incentrati su casi di studio forniti da codici di particolare interesse.

Il corso è integrato con la distribuzione di tavole in formato digitale.

Sono previste alcune lezioni in biblioteche storiche di Napoli.

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente all'inizio del corso, per concordare un programma personalizzato.

MATERIALE DIDATTICO

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto Libri, 1992, pp. 9-78 o, in alternativa, P. Cherubini, *La scrittura latina: storia, forme, usi*, Roma, Carocci editore, 2019, pp. 7-35.
- M. Cursi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 7-160.
- S. Bertelli, *La tradizione manoscritta: la Commedia entro l'antica vulgata*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Atti del Convegno (Roma, Accademia dei Lincei, 23-25 marzo 2022), Roma 2023, pp. 38-57.
- M. Cursi, *La tradizione manoscritta: la Commedia da Boccaccio all'affermazione della stampa*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Atti del Convegno, Roma, Accademia dei

Lincei, 23-25 marzo 2022, Roma 2023, pp. 59-90.

Altre pubblicazioni su argomenti specifici e le tavole saranno fornite dal docente durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Con la verifica finale si registrano:

- la capacità di riconoscere le tipologie grafiche;
- la capacità di descrivere le scritture con l'acquisizione di una corretta terminologia paleografica; - la capacità di leggere, datare e contestualizzare in un più ampio contesto storico-culturale esempi di tipologie grafiche in alfabeto latino dall'età classica fino all'invenzione della stampa; - la capacità di cogliere le interrelazioni esistenti tra scritture e forme librarie in testimonianze manoscritte prodotte in un arco di tempo esteso dall'antichità fino al XV secolo.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione