



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA CLASSICA

SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: PATRIMONIO CULTURALE, STORIA DELLE ARTI
E MUSEOLOGIA (DA3)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RAUSA FEDERICO

TELEFONO: 081-2536570

EMAIL: federico.rausa@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire un approfondimento specialistico, sia sul piano dei contenuti sia su quello dell'approccio metodologico, delle grandi tematiche dell'archeologia, della storia dell'arte antica e della sua fortuna post-antica. In relazione all'argomento proposto, alla fine del corso di Archeologia Classica lo studente dovrà acquisire: 1) sviluppo del senso critico e di una solida metodologia di ricerca attraverso il confronto con problemi e tematiche specialistici; 2) ulteriore sviluppo, attraverso l'esperienza didattica, della capacità di un utilizzo consapevole ed efficace delle risorse elettroniche e digitali applicate allo studio dell'Archeologia (repertori, banche dati, siti

web specializzati); 3) ulteriore sviluppo della capacità di approfondire i rapporti interdisciplinari tra gli studi archeologici e quelli di altre discipline di area sia umanistica sia tecnico-scientifica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire agli studenti, sia nel corso delle lezioni sia per il tramite dell'esperienza di visite a musei e siti archeologici, gli strumenti di analisi critica per approfondire, singoli problemi della produzione artistica, del patrimonio formale e iconografico del mondo greco e romano e della tradizione degli studi antiquari e archeologici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso è orientato a consolidare ed arricchire gli strumenti metodologici e critici e le capacità operative degli studenti in funzione di una applicabilità delle conoscenze nel campo dell'Archeologia e della Storia dell'Arte antica nell'ambito dell'alta formazione universitaria (Scuole di Specializzazione, Dottorato di Ricerca) e nello svolgimento di attività professionali nelle quali sia richiesta la capacità di applicazione di competenze archeologiche.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso

Il ritorno degli antichi dei. La riscoperta e lo studio dell'iconografia delle divinità greco-romane nel Cinquecento.

Il corso intende ripercorrere le tappe del rinnovato interesse per le immagini delle divinità del mondo classico attraverso la riflessione delle principali personalità degli studi antiquari del XVI secolo e le dinamiche del collezionismo di antichità al fine di porre in luce il fenomeno del recupero e dello studio iconologico e iconografico delle immagini degli dei dell'antichità.

Particolare rilievo sarà dato alla figura dell'antiquario Pirro Ligorio (1513-1583) e al suo compendio manoscritto su immagini divine e culti dell'antichità. Sono previsti, inoltre, approfondimenti a carattere seminariale su tematiche specifiche.

Argomenti delle lezioni

- 1) La "rinascita" del paganesimo antico: storia degli studi [2 CFU]
- 2) Le immagini delle divinità "pagane" nell'epoca della Controriforma tra interessi antiquari e condanna ideologica. [2 CFU]
- 3) L'approccio iconologico e iconografico alle testimonianze figurate. [2 CFU]

Argomenti del seminario

L'opera e il contributo di Pirro Ligorio alla conoscenza degli antichi dei.

MATERIALE DIDATTICO

Testi principali:

J. SESZNEC, *La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali* (tr. di *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, 1940), Milano (Bollati Boringhieri) 2015.

M. BULL, *Lo specchio degli dei: la mitologia classica nell'arte rinascimentale* (tr. di *The Mirror of the Gods: Classical Mythology in Renaissance Art*, 2005), Torino (Einaudi) 2015.

Ulteriore bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà così ripartito: a) Lezioni frontali 70% b) Esercitazioni, laboratori e seminari 30%.

Si adotteranno metodologie di didattica inclusiva.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

La valutazione in sede di esame terrà conto della preparazione sulla base della conoscenza dei testi consigliati, della partecipazione attiva al corso e di eventuali letture di approfondimento.

Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal Centro di Ateneo SInAPSi - Servizi per l'Inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.