



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA, LETTERATURE E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO (N56)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DI MARTINO VIRGINIA

TELEFONO:

EMAIL: virginia.dimartino@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

- Conoscenza di base delle principali figure retoriche
- Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
- Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, di carattere monografico, ha l'obiettivo formativo di far conoscere agli studenti la produzione di Elsa Morante tramite l'analisi di testi narrativi, poetici e saggistici. La produzione morantiana sarà occasione di riflessione anche sulle principali correnti e linee culturali del secondo Novecento, sull'evoluzione delle forme letterarie, sul rapporto che con i classici intrattengono i principali autori della contemporaneità. Sarà potenziata negli studenti la capacità di

lettura e di interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici. Gli studenti saranno stimolati ad elaborare con chiarezza e rigore le conoscenze a cui saranno pervenuti, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità. Gli studenti, inoltre, acquisiranno capacità di interpretazione interdisciplinare elaborando un confronto fra le proprie conoscenze di partenza e quelle apprese durante il corso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

1. conoscere e contestualizzare le questioni storico-letterarie legate alla produzione narrativa e saggistica di Elsa Morante
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche formali dei testi proposti
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme letterarie nel Novecento.
4. aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici propri del settore storico-letterario.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere in programma e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento; sarà in grado di analizzare autonomamente anche altri testi, alla luce delle conoscenze acquisite durante il corso. Sarà in grado di valutare in maniera autonoma i processi culturali della disciplina, di indicare le principali metodologie pertinenti la storia della letteratura italiana contemporanea, e di proporre nuove indicazioni storico critiche.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Lettura e commento di una selezione di opere di Elsa Morante:

- **due romanzi a scelta tra:** *Menzogna e sortilegio*, *L'isola di Arturo*, *La Storia*, *Aracoeli*
- **da *Alibi*:** *Minna la siamese*, *Alla favola*, *Canto per il gatto Alvaro*, *L'isola di Arturo* (i testi saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso)
- **da *Lo scialle andaluso*:** *Via dell'angelo*, *Il gioco segreto*, *Donna Amalia*, *Lo scialle andaluso*
- **da *Il mondo salvato dai ragazzini*:** *La serata a Colono*
- **da *Pro o contro la bomba atomica e altri scritti*:** *Il poeta di tutta la vita*; *Sul Romanzo*; *Sull'erotismo in letteratura*; *Pro o contro la bomba atomica*.

B) Letture critiche:

1. **E. Porciani**, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci, 2024
2. **C. Garboli**, *Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*, Milano, Adelphi, 1995
3. **S. Paglia**, *I segni reiterati del cambiamento e della trasformazione. Note sulla lingua e lo stile della Serata a Colono di Elsa Morante*, «Critica letteraria», 2011, 1, vol. 134 (disponibile online sul sito della BRAU)

4. tra i seguenti saggi, studiare quelli relativi ai due romanzi a scelta al punto A):

- I. Calvino, *Un romanzo sul serio* (Menzogna e sortilegio di Elsa Morante), in Id., *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995, 2 tt., t. I
- A. Andreini, *L'isola di Arturo*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1994
- M. Barenghi, *Tutti i nomi di Usepe. Saggio sui personaggi delle «Storia» di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi», 2001, 12, Vol.28 (62) (disponibile online sul sito della BRAU)
- E. Zinato, *Note su spazio, corpo e percezione in Aracoeli di Elsa Morante*, «Cuadernos de filología italiana», 2014, 05, Vol.20 (disponibile online sul sito della BRAU)

MATERIALE DIDATTICO

A. Opere di Elsa Morante (l'edizione potrà essere scelta dagli studenti):

1. *Menzogna e sortilegio*
2. *L'isola di Arturo*
3. *La Storia*
4. *Aracoeli*
5. *Lo scialle andaluso*
6. *Il mondo salvato dai ragazzini*
7. *Pro o contro la bomba atomica e altri scritti*

B. saggi critici:

1. E. Porciani, *Elsa Morante. La vita nella scrittura*, Roma, Carocci, 2024
2. C. Garboli, *Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*, Milano, Adelphi, 1995
3. I. Calvino, *Un romanzo sul serio* (Menzogna e sortilegio di Elsa Morante), in Id., *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995, 2 tt., t. I
4. A. Andreini, *L'isola di Arturo*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1994
5. M. Barenghi, *Tutti i nomi di Usepe. Saggio sui personaggi delle «Storia» di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi», 2001, 12, Vol.28 (62) (disponibile online sul sito della BRAU)
6. E. Zinato, *Note su spazio, corpo e percezione in Aracoeli di Elsa Morante*, «Cuadernos de filología italiana», 2014, 05, Vol.20 (disponibile online sul sito della BRAU)
7. S. Paglia, *I segni reiterati del cambiamento e della trasformazione. Note sulla lingua e lo stile della Serata a Colono di Elsa Morante*, «Critica letteraria», 2011, 1, vol. 134 (disponibile online sul sito della BRAU).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso è articolato in 15 lezioni frontali di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti le principali opere narrative e saggistiche di Elsa Morante, in relazione con i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

☐ Scritto

- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione