



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA DEL RINASCIMENTO: (PARTE 2)

**SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOGIA MODERNA (D30)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SALVO ROSSI ANDREA  
TELEFONO:  
EMAIL: andrea.salvorossi@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U4791 - LETTERATURA DEL RINASCIMENTO  
MODULO: U4793 - LETTERATURA DEL RINASCIMENTO: (PARTE 2)  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso ha carattere monografico e specialistico: una conoscenza delle linee generali di sviluppo della letteratura italiana e dei suoi contesti storici e culturali si rende necessaria per la corretta collocazione delle opere analizzate.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento mira all'approfondimento delle metodologie e delle tematiche relative al settore scientifico disciplinare attraverso corsi monografici capaci di illustrare la storia letteraria italiana di età rinascimentale, attraverso indagini testuali che si avvalgano di accurati e specifici strumenti di analisi. La puntuale descrizione delle morfologie testuali si coniugherà alla capacità di contestualizzazione e interpretazione dei fenomeni storico-letterari con particolare attenzione alle grandi opere della tradizione letteraria rinascimentale e di Antico Regime.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente sarà in grado di descrivere, contestualizzare e interpretare accuratamente testi, fenomeni e strutture relative alla storia letteraria italiana rinascimentale.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le capacità acquisite consentiranno al laureato in Filologia moderna di muoversi con sicurezza nel vastissimo repertorio della produzione letteraria italiana rinascimentale, e di possedere abilità e competenze utilizzabili nell'insegnamento della letteratura italiana.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### La rinascita della tragedia

La riproposizione di generi letterari antichi è uno degli elementi caratteristici della cultura del Rinascimento. Diretta conseguenza della cosiddetta "riscoperta dei classici", questo fenomeno pone il problema del rapporto con l'antichità greco-latina in termini inediti: non si tratta più solo, infatti, di *restaurare* il patrimonio culturale classico ma anche di farlo *rinascere*, adattando i criteri retorici e poetici di organizzazione del discorso degli Antichi alle esigenze dei Moderni. Ciò è vero per la satira, per la commedia, per la poesia bucolica, per la storiografia: ed è vero anche per la tragedia, che rifiorisce nel corso del Cinquecento grazie alla diffusione a stampa del grande canone dei tragici greci nonché del teatro senecano; e poi, soprattutto, in virtù della sua centralità all'interno della *Poetica* di Aristotele. Ciò fa della tragedia un territorio di indagine privilegiato per studiare la riorganizzazione del campo letterario secondo le coordinate del classicismo di Antico Regime.

### MATERIALE DIDATTICO

Per la ricostruzione delle linee di tendenza del genere tragico (nella sua genesi italiana e nelle sue diramazioni europee) si consiglia la lettura di :

*Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*, a cura di Gianni Guastella (Carocci, 2017), limitatamente ai cap. 3-6

Alle lezioni di inquadramento storico e teorico si affiancheranno letture ravvicinate di alcuni classici decisivi per lo sviluppo del genere tragico, di cui è prescritta la lettura integrale (in qualunque edizione accreditata, anche in traduzione):

### Gruppo uno (tre tragedie a scelta):

Gian Giorgio Trissino, *Sofonisba*

Giambattista Giraldi Cinzio, *Orbecche*

Sperone Speroni, *Canace*  
Torquato Tasso, *Il Re Torrismondo*

### **Gruppo due (una tragedia a scelta)**

William Shakespeare, *Giulio Cesare*  
Pierre Corneille, *Il Cid*

Nel corso delle lezioni sarà indicata e discussa - volta per volta - una bibliografia critica che guidi la lettura dei classici: per gli studenti frequentanti sarà possibile definire percorsi di studio personalizzati sulla base di interessi specifici di studio e ricerca emersi durante il corso.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Lezioni frontali.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **b) Modalità di valutazione**

Il colloquio verterà sulle questioni teoriche e storiche inerenti al Rinascimento (valutando, dunque, la capacità dello studente di contestualizzare il fatto letterario nelle sue coordinate geografiche, politiche, filosofiche) e sulla lettura dei classici (di cui lo studente dovrà saper analizzare lingua, stile, retorica, fonti).