

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA DEL RINASCIMENTO: (PARTE 2)

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SALVO ROSSI ANDREA

TELEFONO:

EMAIL: andrea.salvorossi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U4791 - LETTERATURA DEL RINASCIMENTO

MODULO: U4793 - LETTERATURA DEL RINASCIMENTO: (PARTE 2)

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso ha carattere monografico e specialistico: una conoscenza della linee generali di sviluppo della letteratura italiana e dei suoi contesti storici e culturali si rende necessaria per la corretta collocazione delle opere analizzate.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento mira all'approfondimento delle metodologie e delle tematiche relative al settore scientifico disciplinare attraverso corsi monografici capaci di illustrare la storia letteraria italiana di età rinascimentale, attraverso indagini testuali che si avvalgano di accurati e specifici strumenti di analisi. La puntuale descrizione delle morfologie testuali si coniugherà alla capacità di contestualizzazione e interpretazione dei fenomeni storico-letterari con particolare attenzione alle grandi opere della tradizione letteraria rinascimentale e di Antico Regime.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente sarà in grado di descrivere, contestualizzare e interpretare accuratamente testi, fenomeni e strutture relative alla storia letteraria italiana rinascimentale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le capacità acquisite consentiranno al laureato in Filologia moderna di muoversi con sicurezza nel vastissimo repertorio della produzione letteraria italiana rinascimentale, e di possedere abilità e competenze utilizzabili nell'insegnamento della letteratura italiana.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La rinascita della tragedia

La riproposizione di generi letterari antichi è uno degli elementi caratteristici della cultura del Rinascimento. Diretta conseguenza della cosiddetta "riscoperta dei classici", questo fenomeno pone il problema del rapporto con l'antichità greco-latina in termini inediti: non si tratta più solo, infatti, di *restaurare* il patrimonio culturale classico ma anche di farlo *rinascere*, adattando i criteri retorici e poetici di organizzazione del discorso degli Antichi alle esigenze dei Moderni. Ciò è vero per la satira, per la commedia, per la poesia bucolica, per la storiografia: ed è vero anche per la tragedia, che rifiorisce nel corso del Cinquecento grazie alla diffusione a stampa del grande canone dei tragici greci nonché del teatro senecano; e poi, soprattutto, in virtù della sua centralità all'interno della *Poetica* di Aristotele. Ciò fa della tragedia un territorio di indagine privilegiato per studiare la riorganizzazione del campo letterario secondo le coordinate del classicismo di Antico Regime.

MATERIALE DIDATTICO

Per la ricostruzione delle linee di tendenza del genere tragico (nella sua genesi italiana e nelle sue diramazioni europee) si consiglia la lettura di :

Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee, a cura di Gianni Guastella (Carocci, 2017), limitatamente ai cap. 3-6

Alle lezioni di inquadramento storico e teorico si affiancheranno letture ravvicinate di alcuni classici decisivi per lo sviluppo del genere tragico, di cui è prescritta la lettura integrale (in qualunque edizione accreditata, anche in traduzione):

Gruppo uno (due tragedie a scelta):

Gian Giorgio Trissino, *Sofonisba*

Giambattista Giraldi Cinzio, *Orbecche*

Sperone Speroni, *Canace*
Torquato Tasso, *Il Re Torrismondo*

Gruppo due

William Shakespeare, *Giulio Cesare*

Pierre Corneille, *Il Cid*

Nel corso delle lezioni sarà indicata e discussa - volta per volta - una bibliografia critica che guida la lettura dei classici: per gli studenti frequentanti sarà possibile definire percorsi di studio personalizzati sulla base di interessi specifici di studio e ricerca emersi durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il colloquio verterà sulle questioni teoriche e storiche inerenti al Rinascimento (valutando, dunque, la capacità dello studente di contestualizzare il fatto letterario nelle sue coordinate geografiche, politiche, filosofiche) e sulla lettura dei classici (di cui lo studente dovrà saper analizzare lingua, stile, retorica, fonti).