



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

**SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: DI MARTINO VIRGINIA  
TELEFONO:  
EMAIL: virginia.dimartino@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 04 Cognomi E-N  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
3. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme letterarie nel Novecento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Lettura in **edizione integrale** e commento di **due** dei seguenti testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ;
- 2) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* ;
- 3) Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* ;
- 4) Primo Levi, *Se questo è un uomo*

B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:

- 1) Giuseppe Ungaretti: *In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; Ultimi cori per la Terra promessa (1, 4, 5, 6); L'impietrito e il velluto.*
- 2) Umberto Saba: *Trieste; Città vecchia; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Pascoli; D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora; Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; N. Ginzburg; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi; A. Rosselli.

## MATERIALE DIDATTICO

**Testi relativi ai classici dei punti A e B del programma** in edizione a scelta dello studente (non vanno utilizzati testi scaricati da internet).

**Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:**

R. Luperini et alii, *La scrittura e l'interpretazione*; (o anche *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*)

M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;

G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi)

C. Santoli, G. Genna (a cura di), *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea*.

*Percorsi di studio per studenti universitari*, disponibile al link: <https://sinestesieonline.it/guida-alla-letteratura-moderna-e-contemporanea/>

**(per tutti i manuali indicati andranno presi in considerazione i volumi relativi al periodo in esame).**

**È prescritto lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento:**

–G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019 (i capp. I, V, VI, VIII, X);

–F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979 (l'introduzione e i capp.: *Perdita d'aureola*; *La carnevalizzazione della poesia*; *Edipo*, *Empedocle e il saltimbanco*).

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso è articolato in 15 lezioni frontali di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione