



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELLA FILOSOFIA

SSD: STORIA DELLA FILOSOFIA (M-FIL/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CARBONE RAFFAELE

TELEFONO: 081-2535473

EMAIL: raffaele.carbone@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore). Si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse di filosofia o che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo generale del corso è l'acquisizione della conoscenza della storia della filosofia moderna, considerando in particolare l'antropologia, la riflessione sui rapporti tra natura e cultura e gli sviluppi del pensiero politico dall'Umanesimo all'idealismo tedesco.

Gli obiettivi specifici sono i seguenti:

- acquisizione di una terminologia filosofica di base;
- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna;
- conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati;
- conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo della filosofia moderna, nonché conoscenza, comprensione e capacità di individuare i suoi snodi principali;
- comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna;
- capacità di mettere in relazione le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto; - capacità di leggere testi filosofici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche delle diverse fasi della filosofia moderna. Deve dimostrare di sapere collocare un autore all'interno del contesto culturale e filosofico di riferimento, evidenziando il sistema di credenze e problematiche dell'epoca. Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base le principali convinzioni teoretiche di un autore e le principali tematiche filosofiche in discussione in una determinata epoca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e i riferimenti impliciti ed espliciti alla cultura del periodo e alle problematiche filosofiche in discussione nell'epoca. Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo e di comprenderne lo specifico significato filosofico.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Umanità e animalità nella prima modernità

Mettendo in luce le tensioni interne all'umanesimo della prima modernità, il corso si focalizza su autori e testi che problematizzano i discorsi sulla *dignitas hominis* e le concezioni antropocentriche che relegano la natura e i viventi non umani in una posizione di rango inferiore nel cosmo rispetto all'uomo. Si mostrerà che in alcuni autori della prima modernità –in modo più evidente in Michel de Montaigne e Giordano Bruno –, prende forma una visione problematica dei rapporti tra uomo e natura e una concezione che colloca l'uomo accanto agli altri viventi, in particolare gli animali, in una rete di interconnessioni che struttura e attraversa la totalità della natura. Si prenderanno in esame anche testi –come *La Circe* di Gelli –che propongono riflessioni sui limiti e sui vizi dell'essere umano a partire dalla finzione della metamorfosi dell'uomo in animale.

MATERIALE DIDATTICO

Classici:

- Giordano Bruno, *Cabala del cavallo pegaseo* (1585), a cura di Fabrizio Meroi, Milano, Rizzoli "BUR", 2004.
- Giovan Battista Gelli, *La Circe* (1549), in Id., *Opere*, Torino, UTET, 2013 (e-book).
- Michel de Montaigne, *Apologia di Raymond Sebond* (1580-88)), in Id, *Saggi*, a cura di Fausta Garavini e André Tournon, Milano, Bompiani, 2012, pp. 779-1119 oppure *Apologia di Raymond Sebond*, a cura di Diego Fusaro e Salvatore Obinu, Milano, Bompiani, 2015 (seconda edizione).

Lecture consigliate:

- Giorgio Agamben, *L'aperto. L'uomo e l'animale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.
- Raffaele Carbone, «Commerce» et «obligation mutuelle» entre les hommes et les autres créatures chez Montaigne, in «L'Art du comprendre», 21, *La nature et son souci. Philosophie et écologie*, 2012, pp. 39-54.
- Nicolas Correard, *Les fictions animales de la Renaissance: de la prosopopée à l'expérience de pensée*, in G. Séginger (éd.), *Animalhumanité. Expérimentation et fiction: L'animalité au cœur du vivant*, Champs-sur-Marne, LISAA éditeur, 2018, pp. 91-118.
- Nicolas Correard, "Humanisme" ou animalisme ? Controverses sur l'animal à la Renaissance, in «Revue de synthèse», 2022, t. 143, 7e série (1-2), pp. 19-44.
- Nicolas Correard, *Satire des lettres, éloges de l'animal. L'antihumanisme des 'humanistes' de la Renaissance?*, in H. Krieff, S. Requemora, L.-A. Piana (éd.), *Les défis de l'humanisme littéraire*, Aix-en-Provence, PUP, 2022, pp. 125-135.
- Giuseppe D'Anna e Gianluca Garelli (a cura di), *Filosofie dell'età moderna. Dal Rinascimento a Hegel*, Torino, Einaudi, 2025 (i capitoli su cui focalizzare la preparazione saranno indicati a lezione).
- Miguel Ángel Granada, *Giordano Bruno et la dignitas hominis: présence et modification d'un motif du platonisme de la Renaissance*, in P. Magnard (a cura di), *La Dignité de l'homme*, Paris, Classiques Garnier, 2024 [1995], pp. 185-208.
- Marco Russo (a cura di), *Umanesimo: Storia, critica, attualità*, a cura di, Firenze, Le Lettere, 2015.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il candidato dovrà dimostrare innanzitutto di padroneggiare bene i contenuti e il lessico di base dei classici studiati, dei quali verrà chiesto anche il commento di qualche passo. Grazie all'ausilio della letteratura critica il candidato dovrà dimostrare conoscenza specifica del pensiero degli autori e delle scuole trattate, una buona capacità argomentativa, esattezza espositiva, competenza lessicale. Inoltre, dovrà dar prova della capacità di orientarsi su temi e problemi fondamentali della storia della filosofia occidentale attraverso la loro elaborazione negli autori più rappresentativi.