

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (D89)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: OLIVIERI UGO MARIA
TELEFONO: 081-2535517
EMAIL: ugomaria.olivieri@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: A-L
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono previsti prerequisiti

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni di base per l'analisi del testo letterario e gli strumenti per una conoscenza storico –letteraria dei testi e delle correnti della letteratura italiana. Altro obiettivo dell'insegnamento è lo sviluppo di una competenza testuale e storico-letteraria che metta in grado gli studenti di operare collegamenti tra la letteratura italiana e le letterature europee.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve

- mostrare di possedere una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Medioevo al Novecento relativamente ai generi della poesia e della narrativa;
- conoscere l'evoluzione storico-culturale dei singoli generi letterari della tradizione italiana anche in una prospettiva comparatistica;
- saper combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenti (filologia, narratologia, tematologia, stilistica) e saper integrarne i risultati, in una visione unitaria della creazione letteraria;
- saper collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle letterature europee.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere capace di analizzare un testo letterario e di collegarlo alla storia della letteratura italiana. Deve essere in grado di operare dei collegamenti tra la letteratura italiana e le letterature europee. Tali competenze gli consentono di costruire dei percorsi di studio autonomi finalizzati alla creazione di unità didattiche, di itinerari turistici o di eventi culturali.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Programma:

1) Il Medioevo

- a) Dolce Stil Novo
- b) Dante
- c) Petrarca
- d) Boccaccio

2) Il Rinascimento

- a) Machiavelli
- b) Ariosto e Tasso

3) La nascita della modernità

- a) Il Romanticismo italiano
- b) La Scapigliatura e il Verismo
- c) Il romanzo italiano del Novecento

MATERIALE DIDATTICO

A) Manuale:

C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

B) Classici da leggere in versione integrale:

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà il corso con lezioni frontali per il 100% delle ore totali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione