

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LABORATORIO DEI CLASSICI DELLA FILOSOFIA 6

### SSD: STORIA DELLA FILOSOFIA (M-FIL/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D96)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CARBONE RAFFAELE  
TELEFONO: 081-2535473  
EMAIL: raffaele.carbone@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: Cattedra 1  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 3

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Si rivolge a studenti che abbiano conoscenze pregresse di filosofia.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Potenziamento della capacità di leggere testi filosofici e dell'analisi critica.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper leggere un testo filosofico, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper leggere un testo filosofico, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Nella *Dialettica dell'illuminismo* (1947) Horkheimer e Adorno, rintracciando le cause della regressione della cultura europea nella barbarie nazista all'interno della razionalità stessa, forniscono un'interpretazione complessiva della decadenza della civiltà occidentale. I due autori ritengono di poter far luce sulle forme di dominio e sulle catastrofi politiche di cui sono testimoni analizzando la natura, gli aspetti e le espressioni storiche della ragione. Questa analisi sfocia in una visione complessiva del mondo occidentale e, segnatamente, della società borghese, il cui sviluppo –dal mondo omerico, nel quale Ulisse appare come una figura archetipica della razionalità capitalistica, ai fascismi quale approdo estremo delle trasformazioni del capitalismo stesso –risulta scandito dall'elaborazione di forme di dominio sempre più complesse: dominio della natura, ridotta a materia caotica, suddivisa e classificata in vari compartimenti da parte di un soggetto che si ritiene onnipotente; dominio sociale (disciplina e sottomissione), connesso alla dominazione della natura esterna attraverso la tecnologia e l'industria, il quale nei tempi moderni si esprime nelle forme dell'autocontrollo e dell'auto-repressione, in sintesi nella dominazione della natura interna. Il laboratorio si propone di: 1) far luce sulla struttura, la genesi e lo stile della *Dialettica dell'illuminismo*; 2) indagare il retroterra culturale e politico del libro scritto a quattro mani da Horkheimer e Adorno; 3) individuare i contributi teorici di cui si nutrono le loro analisi (in particolare alcune tesi centrali di Marx, Weber, Nietzsche); 4) analizzare i significati dei concetti di "illuminismo" (*Aufklärung*) e di "ragione" presenti nella *Dialettica dell'illuminismo* e in altri testi horkheimeriani e adorniani connessi ai temi e agli obiettivi di quest'opera; 5) esplorare i temi più significativi dell'opera: il rapporto tra mito e illuminismo, il ruolo e i meccanismi del dominio, ragione e autoconservazione, l'industria culturale.

## MATERIALE DIDATTICO

Testo di riferimento: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, *La dialettica dell'illuminismo*, trad. it. di Renato Solmi, introduzione di Carlo Galli, Torino, Einaudi, 2010.

Letture consigliate: Katia Genel (a cura di), *La Dialectique de la raison. Sous bénéfice d'inventaire*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017; Stefano Petrucciani, *La Scuola di Francoforte. Storia e attualità*, Roma, Carocci, 2023; Christopher Rocco, "Between Modernity and Postmodernity: Reading Dialectic of Enlightenment against the Grain", in *Political Theory*, vol. 22, n° 1, 1994, pp. 71-97.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Attività laboratoriale.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

Scritto

- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

Oggetto di valutazione saranno la partecipazione attiva e interessata alle lezioni, e la qualità dell'elaborato scritto consegnato. Saranno valutate la capacità di interpretazione e di contestualizzazione del testo, la correttezza delle conoscenze acquisite, la capacità di esporle in modo appropriato, utilizzando adeguatamente la terminologia filosofica.