SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA ITALIANA

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D29)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ALFANO GIANCARLO
TELEFONO: 081-2535549
EMAIL: giancarlo.alfano@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere introduttivo a momenti, esperienze od opere della storia letteraria italiana. Prerequisito èun'adeguata conoscenza dei generi e dei dispositivi formali (metrica, retorica, narratologia) tipici della letteratura.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana ha due obiettivi principali: 1. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 2. la capacita di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacita analitica nell'affrontate testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Leopardi tra prosa e poesia. Letture dei «Canti» e delle «Operette morali» Il corso consisterà in un attraversamento monografico della produzione maggiore di Giacomo Leopardi. Durante le lezioni sarà presentato un quadro generale dell'attività letteraria dell'autore e verranno offerti degli esempi di analisi testuale dai *Canti* e dalle *Operette morali*.

MATERIALE DIDATTICO

OPERE DI GIACOMO LEOPARDI:

1. *Canti* (qualunque edizione integrale)
2. *Operette morali* (qualunque edizione integrale; si consiglia l'ed. Bur a cura di Laura Melosi)

BIBLIOGRAFIA CRITICA

1. Marco Antonio Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, il Mulino
2. Luigi Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino (limitatamente ai capp. 4, 5, 6, 7)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolge nel corso del I semestre e consiste in lezioni di attraversamento storico e in lezioni di analisi dei testi indicati nel programma.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [x] Scritto
- [ ] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [x] Altro: possibilità di prova orale per chi lo desiderasse

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☑ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Con la verifica finale si registrano le capacità degli studenti di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Di conseguenza sono valutate le conoscenze storicoletterarie e le conoscenze relative alla organizzazione formale (stili, generi, temi, strutture narrative, etc.) delle opere.
La prova di esame consisterà nell'analisi e discussione di un elaborato e verterà sia sul profilo generale dell'Autore sia sull'esame della sua principale produzione letteraria.
Coloro che lo preferiranno potranno comunque sostenere la tradizionale prova orale