SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STUDI SULL'ATTORE E SUL DIVISMO

SSD: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE (L-ART/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (P15)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PRISCO STEFANIA
TELEFONO:
EMAIL: stefania.prisco@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso è rivolto a studenti già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del teatro e del cinema, con particolare riguardo alla recitazione e all'analisi critica delle performance attoriali.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti una panoramica storica e teorica del divismo e delle figure attoriali a partire dal XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il corso approfondisce il ruolo degli attori e delle attrici nel teatro e nel cinema, evidenziando l'evoluzione della figura del divo e del divismo in diverse epoche e contesti sociali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti acquisiranno gli strumenti teorici per comprendere l'evoluzione del divismo e il ruolo degli attori nell'immaginario collettivo, in relazione al contesto storico e culturale. Il percorso formativo intende fornire conoscenze e strumenti metodologici di base necessari per esaminare e descrivere una specifica immagine divistica e attoriale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di analizzare criticamente la figura del divo attraverso lo studio delle performance attoriali, dei discorsi mediatici e del contesto storico-sociale. Dovranno, inoltre, essere in grado di leggere una data immagine divistica, individuandone alcuni nuclei tematici fondamentali attraverso l'analisi di diversi discorsi mediali, come: i ruoli interpretati sullo schermo; gli articoli giornalistici e critici che circolano intorno a un determinato attore/attrice.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso intende esplorare il fenomeno del divismo a partire dal Settecento, tracciando un excursus che evidenzia le trasformazioni della figura dell'attore e dell'attrice nel rapporto tra teatro e società. Verranno analizzate personalità emblematiche che hanno ridefinito il ruolo dell'interprete: dal divismo musicale di Farinelli al nuovo modello attoriale europeo proposto da David Garrick, fino al mondo dei buffi, delle buffe, delle canterine e delle ballerine. L'attenzione si concentrerà poi sull'attore romantico, sull'Ottocento dei grandi interpreti e sul divismo ottocentesco, rappresentato da Adelaide Ristori e Fanny Sadowsky. Uno spazio specifico sarà riservato alle figure di Eleonora Duse, Pia Marchi Maggi e Sarah Bernhardt, considerate anticipatrici dello star system novecentesco.

L'indagine sarà condotta in una prospettiva critica e comparativa, volta a mettere in relazione passato e presente, tradizione teatrale e cultura cinematografica.

Le attività didattiche comprenderanno lezioni frontali e momenti di confronto, con l'analisi collettiva di estratti cinematografici selezionati, che fungeranno da supporto alla discussione e all'approfondimento.

MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo consigliati

L. Allegri (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2024.

L. Allegri-F. Cotticelli (a cura di), *Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente*, Roma, Carocci, 2022.

E. Randi, *Il teatro romantico*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2016.

G. Cailotto, *Adelaide Ristori. La mirabile costruzione di me. Un'esperienza di teatro d'impresa*, Verona, Cierre Grafica, 2022, pp. 33-83.

R. Di Tizio, *Prima della Duse. L'arte teatrale di Fanny Sadowski rivale di Adelaide Ristori. Studi e documenti*, Ianieri Edizioni, 2023.

M.P. Pagani, *Ammiratrici di Eleonora Duse*, Edizioni di Pagina, 2022.

Riferimenti bibliografici su attori e fenomeni del divismo

M. Armellini, *Carlo Broschi detto il Farinelli*, in *Corrado Giaquinto: 'Ritratto di Carlo Broschi detto Farinelli'*, Bologna, Musei Civici d'Arte Antica, 1998, pp. 21-31;
L. Bianconi- M.C. Casali Pedrielli, *Corrado Giaquinto: Carlo Broschi detto il Farinelli*, in *I ritratti del Museo della musica di Bologna. Da padre Martini al Liceo musicale*, Firenze, L.S. Olschki, 2018, pp. 103-124;
G. Bravi, *Le 'Maestre' di Adelaide Ristori: tracce di una trasmissione generazionale del mestiere*, «Drammaturgia», Firenze University Press, Anno XX, n.s. 10, 2023, pp. 49-63;
Carlo Broschi Farinelli, *La solitudine amica. Lettere al conte Sicinio Pepoli*, a cura di C. VITALI, Palermo, Sellerio, 2000, pp. 17-68;
V. De Martini (a cura di), *Ascesa e caduta dell'astro Farinelli raccontata da lui medesimo*, con la collaborazione di M.F. GARCÍA Marino, Napoli, Homo Scrivens, 2019, pp. 9-61;
L. Mariani, *L'Ottocento delle attrici*, «Acting Archives review», diretta da C. Vicentini-L. Mango, Anno VII, numero 14, Novembre 2017, pp. 1-26;
S. Mazzoni, *«Qualche presa di farinello». Carlo Broschi in Spagna*, in «Drammaturgia», XV/ n.s. 5, 2018, pp. 83-165;
F. Piperno, *BUFFE E BUFFI (considerazioni sulla professionalità degli interpreti di scene buffe ed intermezzi)* pp. 240-284;
F. Simoncini, *Due regine per un'attrice: Maria Stuarda e Elisabetta I nell'interpretazione di Adelaide Ristori*, «Italica Wratislaviensia», 10, 2, (2019) pp. 223-237;
A. Tinterri, *Il "Grande Attore" e la recitazione italiana dell'Ottocento*, «Acting Archives review», diretta da C. Vicentini-L. Mango, Supplement 18, November 2012, pp. 1-27;
R. Dyer, *Star*, Kaplan, 2003;
P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Milano, UTET, 2023;
C. Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Marsilio, 2007;
E. Morin, *I divi*, Garzanti, 1977.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e momenti di confronto partecipativo con gli studenti. Sono previste visioni collettive di estratti cinematografici selezionati, oltre a colloqui e incontri con operatori teatrali e studiosi.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☑ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare di orientarsi con padronanza nelle tematiche del corso, dimostrando capacità di approfondimento autonomo.