

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOLOGIA CLASSICA

SSD: FILOLOGIA CLASSICA (L-FIL-LET/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CANNVALE SERENA

TELEFONO: 081-2535642

EMAIL: serena.cannavale@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza basilare della lingua e della letteratura latina.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si pone come obiettivo quello di illustrare i principali ambiti di interesse, metodi, strumenti della filologia classica e della critica testuale, al fine di rendere gli studenti consapevoli della complessa storia della tradizione delle opere greche e latine dall'antichità ai nostri giorni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli ambiti di interesse della filologia classica e alla storia della progressiva formazione del metodo filologico e critico-

testuale. Lo studente avrà altresì sviluppato la capacità di comprensione del linguaggio tecnico e dei principali metodi e strumenti della critica del testo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di usare autonomamente un'edizione critica di un testo latino e di leggere e spiegare un apparato critico. Sarà inoltre in grado di leggere, tradurre e commentare un'opera della letteratura latina, contestualizzandola adeguatamente. Infine, avrà acquisito la capacità di condurre ricerche autonome su temi concernenti l'antichità classica e la storia della tradizione e della ricezione dei testi muovendo dal possesso degli strumenti, sia cartacei che informatici, propri dell'indagine filologica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La prima parte del corso si focalizzerà sulle principali fasi della trasmissione delle opere antiche nonché sugli snodi e i personaggi fondamentali nella storia della filologia classica; ci si concentrerà quindi sui metodi che presiedono all'edizione critica di un'opera letteraria. Durante le lezioni si procederà alla lettura di alcune pagine di P. Maas, *Critica del testo*, traduzione di Giorgio Ziffer, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, ed. rivista e corretta nel 2021 (pp. 3-37; 61-78) e di alcune pagine di G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, premessa di D. Pieraccioni, Firenze, Le Lettere, 1988 (rist. dell'ed. Firenze, Le Monnier, 1952; orientativamente, la *Prefazione*, pp. IX-XXIV).

Nella seconda parte del corso si esaminerà l'edizione critica di un'opera della letteratura latina e si analizzerà il testo in una prospettiva filologica, storica, critico-testuale, retorica, metrica e linguistica. In particolare, si leggeranno alcuni luoghi selezionati del *De rerum natura* di Lucrezio.

MATERIALE DIDATTICO

- Appunti del corso, integrati dalle slides.
- Sulla storia della trasmissione dei classici: F. Stok, *I classici dal papiro a Internet*, Carocci, Roma 2012 e successive ristampe.
- Per la critica del testo: un testo a scelta tra M. L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, trad. it. Palermo 1991; P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna 2012.
- Per Lucrezio: Lucrezio, *La natura*, a cura di F. Giancotti, Garzanti libri, Milano 1994 e successive ristampe. Riproduzioni dalle edizioni critiche correnti saranno messe a disposizione dalla docente. Ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione dalla docente durante il corso. Tale materiale sarà reso disponibile anche agli studenti non frequentanti, che dovranno in ogni caso mettersi in contatto con la docente per le eventuali integrazioni al programma.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni, seminari.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione