



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LINGUA E LETTERATURA GRECA 1

SSD: LINGUA E LETTERATURA GRECA (L-FIL-LET/02)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA, LETTERATURE E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO (D93)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MASSIMILLA GIULIO

TELEFONO: 081-2535647

EMAIL: giulio.massimilla@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente deve pervenire a una conoscenza approfondita dei testi proposti, contestualizzandoli nell'ambiente culturale che li ha prodotti e illustrandone strutture e finalità. Deve discutere gli aspetti linguistici dei testi, nelle loro peculiarità grammaticali, metriche e storico-linguistiche. Deve essere consapevole del processo di tradizione al termine del quale si collocano i testi giunti fino a noi, mostrandosi in grado di confrontarne e valutarne le diverse lezioni. Deve adoperare, ai fini del commento, i diversi strumenti

esegetici che si prestano allo studio dei testi.

Lo studente deve inoltre sviluppare autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento e di approfondimento in relazione ai temi indicati.

Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di accostarsi in maniera autonoma e critica ai testi letterari greci che sono oggetto del corso, di indicare le principali metodologie pertinenti a tale approccio e di proporre nuove soluzioni per il loro impiego più opportuno. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i molteplici aspetti di tali opere letterarie greche (come quelli filologici e metrici) e di valutare correttamente i risultati acquisiti in proposito dalla critica.

Abilità comunicative: Lo studente deve sapere spiegare a persone non esperte le nozioni di base sui principali aspetti di un'opera letteraria greca. Deve sapere presentare un elaborato (per esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio scientifico di riferimento. Lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore i risultati del percorso formativo, a padroneggiare i metodi studiati, a familiarizzarsi con i termini propri della disciplina e a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le potenzialità applicative del proprio itinerario di apprendimento con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a monografie e ad articoli scientifici relativi allo studio delle opere letterarie greche proposte. Deve acquisire appieno la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze e master nel campo della lingua e della letteratura greca. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari a consentirgli di accostarsi ad altri argomenti affini a quelli in programma, anche attraverso la dimestichezza acquisita con le edizioni critiche e la bibliografia secondaria.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le problematiche relative allo studio della lingua e della letteratura greca in forma avanzata, nonché di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti tali argomenti a partire dalle nozioni apprese in proposito.

Il percorso formativo del corso ha carattere monografico e intende fornire agli studenti conoscenze e strumenti metodologici evoluti, che consentano loro di analizzare criticamente testi letterari greci. Questi strumenti, corredati da un approccio diretto a specifiche opere in lingua greca, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche collegate a tali prodotti letterari e di coglierne le implicazioni storiche e culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di estendere la metodologia acquisita allo studio e all'interpretazione critica di altri testi letterari greci. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità necessarie ad applicare le conoscenze raggiunte nel campo della lingua e della letteratura greca alla futura vita professionale dello studente,

favorendo la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici appresi.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'*Aiace* di Sofocle

1. In primo luogo si introdurrà la figura di Sofocle nel panorama del dramma attico di epoca classica.
2. Successivamente si presenterà l'*Aiace*, si darà conto del dibattito critico relativo alla sua cronologia e se ne introdurrà la struttura.
3. La parte più cospicua del corso sarà dedicata alla lettura critica, alla traduzione e al commento dell'*Aiace*. Ne verranno scandagliati i problemi testuali, gli aspetti linguistici, metrici e stilistici, le strategie compositive, i nessi con il contesto storico e culturale, la caratterizzazione dei personaggi, la ricca trama intertestuale.

MATERIALE DIDATTICO

1) Recenti edizioni critiche e commenti dell'*Aiace*

a) Edizione critica che verrà utilizzata durante il corso

P.J. Finglass, *Sophocles. Ajax, Edited with Introduction, Translation, and Commentary* (ed. Cambridge University, 2011)

b) Ulteriori edizioni critiche e commenti

J.C. Kamerbeek, *The Plays of Sophocles. Commentaries, Part I, The Ajax* (ed. Brill, seconda edizione 1963)

W.B. Stanford, *Sophocles. Ajax* (ed. Macmillan, 1963)

A. Dain, *Sophocle. Tragédies, Tome II, Ajax, Oedipe roi, Électre* (ed. Les Belles Lettres, seconda edizione 1965)

H. Lloyd-Jones - N.G. Wilson, *Sophoclis fabulae* (ed. Oxford University, 1990)

R.D. Dawe, *Sophocles. Ajax* (ed. Teubner, terza edizione 1996)

A.F. Garvie, *Sophocles. Ajax* (ed. Aris & Phillips, 1998)

2) Traduzione italiana dell'*Aiace*

E. Medda-M.P. Pattoni, *Sofocle. Aiace, Elettra* (ed. BUR, 1997 e successive ristampe)

3) Letteratura critica

G. Ugolini, *Sofocle e Atene. Vita politica e attività teatrale nella Grecia classica* (ed. Carocci, 2000)

G. Mastromarco-P. Totaro, *Storia del teatro greco* (ed. Le Monnier, 2008 e successive ristampe), pp. 1-67, 94-119

P. Burian, *Polyphonic Ajax*, in K. Ormand (cur.), *A Companion to Sophocles* (ed. Wiley-Blackwell, 2012), pp. 69-83

M. Treu, *Ajax*, in R. Lauriola-K.N. Demetriou (curr.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles* (ed. Brill, 2017), pp. 27-76

4) Sondaggi sulla figura di Aiace nella poesia epica greca

Iliade 7, 170-312: il duello di Ettore e Aiace

Quinto Smirneo, *Posthomerica* 5, 352-486: la follia e il suicidio di Aiace

Gli studenti dovranno tradurre autonomamente questi brani.

Per i *Posthomeric* si consiglia la seguente edizione:

E. Lelli (cur.), *Quinto di Smirne. Il seguito dell'Iliade* (ed. Bompiani, 2013)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Si intende verificare che lo studente sia pervenuto a una conoscenza approfondita dei testi proposti, riuscendo a contestualizzarli nell'ambiente culturale che li ha prodotti e a illustrarne strutture e finalità. Si intende, nello specifico, verificare che lo studente abbia conseguito i seguenti risultati di apprendimento: sapere discutere gli aspetti linguistici dei testi, nelle loro peculiarità grammaticali, metriche e storico-linguistiche; essere consapevole del processo di tradizione al termine del quale si collocano i testi giunti fino a noi, mostrandosi in grado di confrontarne e valutarne le diverse lezioni; essere in grado di adoperare, ai fini del commento, i diversi strumenti esegetici che si prestano allo studio dei testi.

Si intende inoltre verificare che lo studente abbia sviluppato autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento e di approfondimento in relazione ai temi indicati.