



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE**

**SSD: LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE (L-LIN/06)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL  
PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: ROCCO ALESSANDRO  
TELEFONO:  
EMAIL: [alessandro.rocco@unina.it](mailto:alessandro.rocco@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Buona conoscenza della lingua spagnola orale e scritta, che renda possibile la lettura di testi in lingua originale.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo generale del corso è avviare gli studenti alla conoscenza della letteratura e la cultura del continente americano di lingua spagnola. A tale scopo, la nozione di letteratura ispanoamericana viene posta in modo problematico, a partire da una riflessione sulla storia dell'America Latina, che va dalle culture antecedenti la conquista e la colonizzazione spagnola fino alla formazione degli attuali paesi ispanoamericani. La complessità sociale, culturale e linguistica che ne deriva costituisce la cornice imprescindibile entro cui collocare anche la produzione letteraria

contemporanea.

Agli studenti sarà offerta la possibilità di approfondire gli sviluppi della letteratura ispanoamericana del novecento a partire da quella che è considerata la sua stagione più ricca e innovativa, sia dal punto di vista della forza editoriale su scala mondiale, sia per quel che riguarda il plauso della critica, con autori quali Gabriel García Márquez e Mario Vargas Llosa, o il caso di Elena Garro, oggi al centro di un rinnovato interesse accademico e di lettori.

A ciò si affiancherà una riflessione sulle tendenze più recenti della letteratura ispanoamericana che si pongono l'obiettivo di intervenire su temi e problemi urgenti della realtà continentale contemporanea. In tal senso si analizzerà il modo in cui diverse scrittrici, drammaturghi e cineasti affrontano temi quali il femminicidio in Messico, la memoria della violenza delle dittature argentina e uruguayana, o la condizione dei minori migranti dal Centro America agli Stati Uniti.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Al termine dell'insegnamento, le studentesse e gli studenti saranno in grado di riflettere criticamente sulla complessità della realtà culturale e linguistica ispanoamericana, nonché di interpretare i fenomeni e i prodotti letterari studiati, anche ragionando sul ruolo che la letteratura e la cultura possono avere in rapporto alle problematiche sociali fondamentali del mondo ispanoamericano.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso devono rappresentare per le studentesse e gli studenti un modello interpretativo e di indagine utile a rapportarsi in modo consapevole con il mondo ispanoamericano, fornendo la base per operare attivamente in ambiti diversi, come quello didattico, traduttivo, culturale o della cooperazione e dei diritti.

#### *Autonomia di giudizio*

Al termine dell'insegnamento, si sarà in grado di sviluppare autonomamente ulteriori approfondimenti e riflessioni critiche sulla realtà letteraria e culturale ispanoamericana, anche allo scopo di ampliare e consolidare le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso.

#### *Abilità comunicative*

Al termine dell'insegnamento, si dovrà dimostrare di saper esaminare in modo chiaro, logico ed efficace i testi e le argomentazioni, comprendendone adeguatamente concetti, strutture e contesti. Si dovrà anche utilizzare un lessico e una terminologia adeguati alla descrizione del testo letterario e alla sua discussione critica.

#### *Capacità di apprendimento*

Al termine dell'insegnamento, si dovrà mostrare di aver maturato capacità critiche nella lettura dei testi presi in esame e di saper reperire autonomamente documentazione anche bibliografica che consenta di progettare propri percorsi interpretativi.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in due moduli:

- 1 modulo. Capire come si può intendere la letteratura ispanoamericana, e scoprire le espressioni letterarie ispanoamericane più significative e di maggiore risonanza del '900.

In questo modulo si cerca innanzitutto di riflettere sulla nozione di ispanoamerica e di letteratura ispanoamericana, in rapporto alla storia del continente e alla sua complessità politica, culturale e linguistica. In secondo luogo, si propone lo studio delle espressioni narrative più innovative e significative del '900, prendendo come punto di riferimento la grande affermazione editoriale e critica nota come il *boom* della letteratura ispanoamericana degli anni '60, e provando a capire cosa l'ha preceduta e seguita. Si approfondirà l'opera e la poetica di autrici e autori fondamentali come Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa (entrambi vincitori del premio Nobel per la letteratura) ed Elena Garro, anche nei loro rapporti con il cinema, il teatro e il giornalismo, soffermandosi in particolare su tre romanzi che in modi diversi hanno caratterizzato la storia della letteratura ispanoamericana: *Cien años de soledad*, *La ciudad y los perros* e *Los recuerdos del porvenir*.

- 2 modulo. Analizzare come la letteratura ispanoamericana contemporanea interviene su temi politici, sociali ed etici cruciali del presente, quali la violenza di genere, i traumi storici delle dittature, le migrazioni tra sud e nord del mondo.

Questo modulo intende riflettere sul rapporto tra l'espressione letteraria e la realtà sociale contemporanea del continente americano, segnata da violenze e disuguaglianze crescenti, soffermandosi su tre ambiti emblematici della battaglia culturale per la difesa dei diritti fondamentali. Si approfondiranno i seguenti testi:

- l'opera della scrittrice messicana Cristina Rivera Garza dedicata alla condizione femminile e alla denuncia della violenza di genere, in particolare i romanzi *Nadie me verá llorar* e *El invencible verano de Liliana*.

- il romanzo *Pequeños combatientes*, di Raquel Robles e il dramma *Ex –que revienten los actores* di Gabriel Calderón, entrambi dedicati all'elaborazione della memoria delle dittature argentina e uruguayana dal punto di vista delle vittime della repressione di stato.

- il libro *Los niños perdidos* di Valeria Luiselli, e il film *La jaula de oro*, scritto e diretto da Diego Queimada Díez, lucide e poetiche testimonianze sulla violenza che subiscono i minori migranti nella rotta dal centroamerica agli Stati Uniti.

## MATERIALE DIDATTICO

Javier de Navascues, (2007). *Manual de literatura hispanoamericana, volumen VI. La época contemporánea: prosa*. Cénlit Ediciones S. L., Navarra.

José Miguel Oviedo, (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana, volumen IV, de Borges al presente*. Alianza, Madrid.

Julio Ortega, Rafael Olea Franco, Liliana Weinberg (2011). *La literatura hispanoamericana*. Secretaría de Relaciones Exteriores, México.

Gerald Martin, (2009). *Gabriel García Márquez: una vida*. Debate.

Mario Vargas Llosa, (1971). *García Márquez. Historia de un deicidio*. Barral, Barcelona.

Ricardo Cano Gaviria, (1972). *El buitre y el ave fénix*. Anagrama, Barcelona.

Lecture:

Gabriel García Márquez, *Cien años de Soledad*. (Edición cátedra. Introducción de Jacques Joset)

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (Edición cátedra. Introducción de Dunia Gras –Edición del cincuentenario)

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* (Edición cátedra con introducción de Angel Esteban)

Cristina Rivera Garza: Nadie me verá llorar / El invencible verano de Liliana

Raquel Robles, *Pequeños combatientes*.

Gabriel Calderón, *Ex-que revienten los actores*.

Valeria Luiselli, *Los niños perdidos*.

Diego Quemada-Díez, *La jaula de oro* (Film).

Durante il corso si indicherà ulteriore bibliografia critica e saranno date indicazioni sulle selezioni di testi critici e testi di lettura da studiare per l'esame.

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà svolto in modalità di didattica frontale, con utilizzo di supporti multimediali e audiovisivi. Sono previsti momenti di didattica laboratoriale basati sulla lettura e interpretazione dei testi proposti. Si organizzeranno incontri con altri docenti.

### VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

#### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

#### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

#### b) Modalità di valutazione

##### *Conoscenza e capacità di comprensione*

Si valuterà la capacità di riflettere criticamente sulla complessità della realtà culturale e linguistica ispanoamericana, nonché di interpretare i fenomeni e i prodotti letterari studiati, anche ragionando sul ruolo che la letteratura e la cultura possono avere in rapporto alle problematiche sociali fondamentali del mondo ispanoamericano.

##### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Si valuteranno le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso, in quanto modello interpretativo e di indagine utile a rapportarsi in modo consapevole con il mondo ispanoamericano.

##### *Autonomia di giudizio*

Si valuterà la capacità di sviluppare autonomamente ulteriori approfondimenti e riflessioni critiche sulla realtà letteraria e culturale ispanoamericana, anche allo scopo di ampliare e consolidare le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso.

*Abilità comunicative* Si valuterà la capacità di esaminare in modo chiaro ed efficace i testi e i fenomeni letterari studiati, utilizzando anche un lessico specifico e appropriato, nonché di esporre in modo efficace le proprie riflessioni e argomentazioni sulla realtà culturale ispanoamericana che è stata oggetto di studio e/o di eventuali ulteriori approfondimenti.

*Capacità di apprendimento*

Si valuteranno le capacità critiche nella lettura e interpretazione dei testi e dei fenomeni letterari presi in esame.