

## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) DIDATTICA DELLA STORIA DELLA FILOSOFIA**

### **SSD: STORIA DELLA FILOSOFIA (M-FIL/06)**

**DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)**  
**ANNO ACCADEMICO 2025/2026**

#### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: BOCCHETTI ANDREA  
TELEFONO:  
EMAIL: andrea.bocchetti@unina.it

#### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessun insegnamento propedeutico.

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni teoriche (30 ore). Si rivolge a studenti che abbiano conoscenze pregresse di filosofia o una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti una adeguata conoscenza delle principali questioni relative alla didattica della filosofia nelle scuole superiori attraverso lo studio dei classici, analizzandole dal punto di vista storico, teorico e pratico, in vista dell'accesso all'insegnamento delle discipline storico-filosofiche nella scuola secondaria. In quest'ottica esso intende potenziare la conoscenza delle problematiche e della terminologia filosofica specifiche della tradizione

occidentale; la capacità di collocare i testi filosofici nel loro specifico contesto culturale e nelle sue connessioni con altri campi disciplinari; la comprensione della specificità di singoli testi filosofici e la capacità di presentarli con strategie argomentative e un lessico adeguati a differenti contesti di apprendimento e alla luce delle difficoltà specifiche di ciascun testo.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le principali linee tematiche della storia della filosofia, collegandole più in particolare alle questioni linguistiche e stilistiche di riferimento. Deve conoscere le metodologie per l'insegnamento sviluppate nel dibattito teorico relativo alla didattica disciplinare, con particolare riferimento al ruolo svolto dall'insegnante di filosofia e alle questioni di carattere epistemologico connesse alla pratica dell'insegnamento della filosofia nella scuola secondaria superiore.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di comprendere un testo filosofico, confrontando –quando possibile –l'originale con la traduzione italiana, e di individuare strategie efficaci per comunicarne i contenuti. Deve inoltre saper utilizzare in modo critico le conoscenze acquisite, applicandole all'insegnamento della filosofia attraverso l'elaborazione di un possibile percorso didattico. Infine, è richiesto che sia capace di discutere i risultati ottenuti ed esporre le conoscenze apprese anche a un pubblico non specialista.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### **Gli stili della filosofia**

La tradizione filosofica occidentale ha da sempre sperimentato forme espressive differenti, che non si limitano a veicolare contenuti, ma concorrono a definirli. Ogni stile filosofico implica infatti un'impostazione del discorso, un'immagine del sapere e una concezione implicita del rapporto tra verità e linguaggio.

L'excursus proposto, condotto attraverso **la lettura e l'analisi di brevi stralci** tratti da opere che maggiormente esemplificano i diversi momenti stilistici del pensiero filosofico, intende offrire un primo sguardo sulla ricchezza delle sue modalità espressive, e di promuovere una riflessione critica sul nesso profondo tra contenuto e forma, tra *logos* e *pathos*, tra verità e scrittura.

Saranno presi in considerazione i seguenti momenti stilistici:

1) **Il dialogo**, Platone (*Il Cratilo*): la verità si rivela nel movimento vivo della parola condivisa, nella tensione tra nome e cosa, tra convenzione e natura, in un contesto dove il filosofare coincide con l'interrogare.

2) **Il poema filosofico**, Lucrezio (*De rerum natura*): la voce della filosofia si dispiega in versi, facendo della forma poetica un veicolo della conoscenza e dell'animo.

3) **La confessione**, Sant'Agostino, (*Confessioni*): il pensiero si avvolge su se stesso, in un'interiorità che si apre al divino. L'orizzonte della verità trova il suo luogo più proprio nell'intimo e nella memoria.

- 4) **Il saggio**, Montaigne (*Saggi*): la scrittura diviene digressiva e riflessiva, e il pensare si mostra nel suo farsi, frammentario, antidogmatico e aperto all'esperienza.
- 5) **La meditazione**, Descartes (*Meditazioni di filosofia prima*): la meditazione, come esercizio metodico dello spirito, approda all'invenzione dell'io attraverso il dubbio radicale, traducendosi in certezza.
- 6) **Il trattato**, Hume (*Trattato sulla natura umana*): espressione moderna della forma trattistica, che conserva l'ambizione alla sistematicità e al rigore argomentativo, declinata secondo un approccio empirico e antimetafisico, volto a indagare la natura dell'esperienza, della conoscenza e del sé.
- 7) **Il romanzo filosofico**, Kierkegaard (*La ripetizione*): la filosofia si offre in forma narrativa, calandosi nella finzione e nell'ironia, e attraverso l'atto del ripetere interroga una soggettività in tensione tra contraddizione, paradosso e possibilità.
- 8) **L'aforisma**, Nietzsche (*La gaia scienza*): la riflessione diviene frammentaria e provocatoria, rompendo ogni pretesa sistematica e facendo della scrittura un atto creativo che apre il pensiero all'evento, al riso e all'abisso.

## MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico sarà fornito dal docente durante il corso.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione