

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOLOGIA ITALIANA

### SSD: FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MAZZUCCHI ANDREA  
TELEFONO: 081-2535559 - 081-2535661  
EMAIL: andrea.mazzucchi@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno. È tuttavia consigliabile aver sostenuto durante il triennio esami riconducibili al GSD 10/LIFI-01 (Linguistica e filologia italiana).

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza degli elementi di base della critica testuale; conoscenza delle principali forme metriche della tradizione lirica italiana; conoscenza degli elementi di base della grammatica storica. Il Corso ha carattere monografico e specialistico. Pertanto gli studenti, provenienti da un percorso triennale in cui hanno maturato almeno 18 CFU nel settore 10/LIFI-01 (insegnamenti riconducibili ai SSD LIFI-01/A e LIFI-01/B), dovrebbero avere i prerequisiti necessari per la corretta collocazione storica e stilistico-formale degli autori e dei testi che vengono affrontati. Per chi non avesse sostenuto tali insegnamenti o comunque non ritenesse di avere conoscenze di base, si suggerisce la lettura di:

- F. Bausi, *La filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 2022 (o di un altro manuale di filologia italiana)
- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012 (o di un altro manuale di metrica italiana)
- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2024 (o di un altro manuale di grammatica storica dell'italiano)

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di presentare alle studentesse e agli studenti metodologie e pratiche operative della critica testuale con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana e con esercitazioni di trascrizione di testimoni manoscritti e a stampa. Attraverso lezioni frontali e seminariali si intendono fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti per leggere e valutare un'edizione critica, per ricostruire gli snodi della tradizione di un testo e per cogliere il rilievo ermeneutico di differenti opzioni testuali. In particolare, le studentesse e gli studenti acquisiranno metodologie e competenze specialistiche, nonché un lessico tecnico nell'ambito della critica testuale e dell'ecdotica. Gli approfondimenti teorici e gli elementi di metodo proposti nell'ambito della filologia italiana metteranno le allieve e gli allievi nella condizione di comprendere, analizzare correttamente e risolvere questioni filologiche anche in contesti teorici e pratici nuovi, applicando tali abilità anche a oggetti non direttamente trattati durante i corsi e nei quali potranno verosimilmente imbattersi nel corso della loro vita professionale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Il percorso formativo del corso intende fornire alle studentesse e agli studenti approfondite conoscenze e adeguati strumenti metodologici necessari per valutare correttamente edizioni critiche e studi filologici specialistici. Tali strumenti consentiranno alle studentesse e agli studenti di maturare competenze di analisi testuale, inducendo la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi prima di tutto con la testualità, con i modi concreti della sua trasmissione nel tempo, con le problematiche filologiche.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate in funzione dell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, nonché un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

**TITOLO DEL CORSO:** I poeti della Scuola siciliana: alle origini della tradizione lirica italiana  
 Il corso si divide in due parti. La prima è dedicata ai metodi e alle pratiche della critica testuale, con particolare attenzione alle forme della tradizione manoscritta dei testi letterari medievali.  
 La seconda affronta i problemi filologici ed esegetici della cosiddetta poesia siciliana, con particolare attenzione alla produzione di Giacomo da Lentini, "inventore" della lirica italiana .

## MATERIALE DIDATTICO

Testi:

*Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, to. I pp. 43-185; tomo II pp. 799-819;

*I poeti della scuola siciliana. Giacomo da Lentini*. Edizione critica con commento, a cura di R. Antonelli, Milano, Mondadori, 2008;

*I poeti della scuola siciliana. Poeti della corte di Federico II*. Edizione critica con commento diretta da C. Di Girolamo, Milano, Mondadori, 2008.

Studi:

G. Contini, *Filologia*, a cura di Lino Leonardi, Bologna, Il Mulino, 2014;

*La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi (lettura di almeno cinque saggi a scelta), Roma, Salerno Editrice, 2019;

C. Giunta, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2002, pp. 9-70;

A. Mazzucchi, *Alterità, leggibilità e traducibilità nella letteratura italiana medievale : se siano sufficienti i contenuti di realtà per recuperare la fruibilità dei testi medievali*, in "Medioevo Romanzo", XL 2016, fasc. 1 pp. 169-83;

*I canzonieri della lirica italiana delle Origini. Studi critici*, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2001, i contributi alle pp. 3-42; 153-246; 301-350; 393-416);

G. Contini, *Questioni attributive nell'ambito della lirica siciliana*, in Id., *Frammenti di filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, a cura di G. Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 205-234.

Altra bibliografia specialistica sarà indicata, discussa e fornita durante il corso, di cui è altamente consigliata la frequenza.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso prevede l'alternarsi di lezioni frontali su questioni specialistiche di critica testuale e sulle problematiche filologiche ed esegetiche della lirica siciliana e di esercitazioni seminariali, in cui si provverà nell'edizione critica di alcuni componimenti della Scuola siciliana. Sono inoltre previsti incontri con specialisti dei temi affrontati.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

Altro: Le studentesse e gli studenti dovranno presentare all'esame una loro proposta di edizione di un testo della tradizione lirica siciliana, documentando tutte le fasi attraverso cui sono pervenuti alla costituzione del testo critico

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

La verifica finale attesta: competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale; conoscenze specifiche sui metodi di edizione scientifica dei testi letterari; comprensione dei problemi relativi alla trasmissione dei testi in rapporto alla ricostruzione della volontà d'autore; strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; consapevolezza delle dinamiche testuali e degli snodi tematici e ideologici della cosiddetta "poesia siciliana".