



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA INGLESE 1

SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (D89)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MONTORI IRENE

TELEFONO:

EMAIL: irene.montori@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE: M-Z

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Si richiede una buona conoscenza dell'inglese moderno, oltre al possesso delle conoscenze di base dei contesti storico-culturali europei dal Medioevo al Rinascimento.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento mira a fornire una conoscenza ampia e solida riguardo ai contesti storico-culturali e ai generi letterari che caratterizzano l'Inghilterra dalle origini sino al XVII secolo, focalizzando l'attenzione sugli autori e sulle opere fondamentali delle varie epoche prese in esame.

Studentesse e studenti dovranno imparare a comprendere e a contestualizzare lo sviluppo dei vari generi letterari, il modo in cui gli autori hanno dato vita ai diversi modelli linguistici e stilistici ad essi connessi, a confrontare tra loro i molteplici esiti letterari al fine di metterne in rilievo sia gli

aspetti che presentano una continuità con la tradizione precedente sia quelli che se ne discostano mediante l'introduzione di elementi innovativi.

Studentesse e studenti apprenderanno a leggere, tradurre e analizzare sezioni di testi della produzione letteraria (epico-narrativa, poetica e drammaturgica) inglese dalle origini (*Beowulf*) sino al XVII secolo (Milton) e raggiungeranno una conoscenza completa riguardo a William Shakespeare e alla sua produzione letteraria, con un approfondimento di alcune fra le sue opere maggiori.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRIPTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di conoscere e saper comprendere i testi principali della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di essere in grado di:

- effettuare le corrette periodizzazioni storiche, collocando ciascun autore e ciascuna opera studiata all'interno del contesto storico e filosofico-culturale di riferimento e riconoscendo la rilevanza degli autori, delle opere e dei generi letterari che hanno maggiormente caratterizzato ciascun periodo
- organizzare ed esporre i contenuti attraverso un linguaggio specialistico
- leggere con una corretta pronuncia e intonazione i testi in lingua originale e dimostrarne la comprensione e la capacità di analisi da un punto di vista stilistico-retorico, letterario e intertestuale

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le abilità metodologiche e di pensiero critico necessarie ad applicare concretamente le conoscenze teoriche per intraprendere studi successivi nel campo della letteratura inglese.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Letteratura in Old English e Letteratura in inglese medio dei secoli XIV e XV

- Bede, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*: "The Story of Cædmon"
- *Beowulf* (passi scelti)
- *Sir Gawain and the Green Knight* (passi scelti)
- Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (passi scelti)
- Margery Kempe, *The Book of Margery Kempe* (passi scelti)

Letteratura del XVI secolo (1485-1603) e Letteratura del primo XVII secolo (1603-1660)

Poesia

- Sir Thomas Wyatt the Elder, "Whoso list to hunt"
- Henry Howard, Earl of Surrey, "Love, that doth reign and live without my thought"
- Edmund Spenser, *The Faerie Queene* (selezione); *Amoretti* (selezione)
- Lady Anne Southwell, "All Married Men Desire to Have Good Wives"
- Sir Philip Sidney, *Astrophil and Stella* (selezione)
- William Shakespeare, *Sonnets* (selezione)

- John Donne: "The Flea"
- Aemilia Lanyer, "The Description of Cookham"
- Ben Jonson, "To Penshurst"
- John Milton, *Paradise Lost* (passi scelti)

Teatro

- Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (passi scelti)
- William Shakespeare: *Hamlet* and *King Lear* (passi scelti); lettura integrale di *Macbeth* e *The Tempest*

MATERIALE DIDATTICO

A. Testi primari

§Stephen Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature: Shorter Eleventh Edition, Volume 1*, New York-London, W. W. Norton, 2024.

Il volume contiene l'antologia dei testi primari e le introduzioni ai periodi storici, agli autori e alle loro opere selezionati:

- **"The Middle Ages to ca. 1485"** (pp. 3-29)
 - Bede and Cædmon's *Hymn* (pp. 30-3)
 - *Beowulf* (pp. 37-40): vv. 86-125 (pp. 44-5), vv. 703-835 (pp. 57-9)
 - romance (pp. 119-20); *Sir Gawain and the Green Knight* (pp. 247-8): vv. 1178-1308 (pp. 274-7)
 - Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (pp. 302-9): "General Prologue" vv. 1-42 (pp. 309-10), vv. 447-78 (pp. 319-20); "The Wife of Bath's Tale" (pp. 345, 365-73)
 - *The Book of Margery Kempe* (144-6): Book 1.35 "Margery's Marriage to and Intimacy with Christ"
- **"The Sixteenth Century 1485-1603"** (pp. 397-432) e **"The Early Seventeenth Century 1603-1660"** (pp. 713-745)

Poesia

- Sir Thomas Wyatt the Elder (pp. 432-4), "Whoso list to hunt"
- Henry Howard, Earl of Surrey (p. 436), "Love, that doth reign and live without my thought"
- Edmund Spenser (pp. 449-51), *The Faerie Queene*: Book 1 canto 1 stanzas 13-20 (pp. 458-9); *Amoretti* sonetto 67 (p. 515)
- Commonplace Book (p. 516): Lady Anne Southwell, "All Married Men Desire to Have Good Wives" (p. 560)
- Sir Philip Sidney (pp. 561-2), *Astrophil and Stella* sonetto 31 (pp. 564-5)
- William Shakespeare, *Sonnets* 1 (p. 615), 20 (p. 617), 130 (p. 624)
- John Donne (pp. 746-50), *Songs and Sonnets*, "The Flea"
- Aemilia Lanyer (pp. 779-780), "The Description of Cookham" vv. 1-52 (pp. 793-4), vv. 127-210 (pp. 796-7)
- Ben Jonson (pp. 798-800), *The Forest*, "To Penshurst" vv. 1-18 (p. 803)
- John Milton (pp. 864-7, 894-5), *Paradise Lost*, selezione: "The verse" (p. 895), vv. 1-33 (p. 897), vv. 105-124 (p. 899), vv. 242-270 (p. 902)

Teatro

- Christopher Marlowe (pp. 571-3), *Doctor Faustus* "Prologue" (pp. 573-4), Scene 13 vv. 57-77 (p. 606)

§William Shakespeare, *Macbeth*, ed. by Sandra Clark and Pamela Mason, The Arden Shakespeare, 2015.

Lettura integrale + lettura e traduzione dei seguenti passi: ACT 1: Scene 1; Scene 2 ll. 1-23; Scene 3 ll. 1-78, 130-150; Scene 5; Scene 7 ll. 1-28 - ACT 2: Scene 2; Scene 3 ll. 1-20 - ACT 3: Scene 1 ll. 47-63; Scene 2 - ACT 4: Scene 1 ll. 47-131; Scene 2; Scene 3 ll. 202-230 - ACT 5: Scene 1 ll. 1-40; Scene 5 ll. 16-27.

§William Shakespeare, *La tempesta*: qualsiasi edizione con testo a fronte (si consigliano William Shakespeare, *La tempesta*, a cura di Rocco Coronato, traduzione di Gabriele Baldini, Milano, BUR, 2008 oppure William Shakespeare, *La tempesta*, introduzione e traduzione di Alessandro Serpieri, note di Clara Mucci, Venezia, Marsilio, 2006 oppure William Shakespeare, *La tempesta*, a cura di Agostino Lombardo)

Lettura integrale + traduzione dei seguenti passi: ACT 1: Scene 2 ll. 1-13, 66-78, 332-363; 397-429 - ACT 3: Scene 1 - ACT 4: Scene 1 ll. 139-164 - ACT 5: Scene 1 ll. 33-57, 172-184 - Epilogue.

B. Critica e contesti

§Michele Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Roma, Carocci, 2025.

§Ulteriori approfondimenti critici nella sezione "materiale didattico". Tali materiali sono parte delle letture obbligatorie.

Per **studenti e studentesse non frequentanti** si consiglia la lettura di:

(Tutti i volumi sono disponibili presso la Biblioteca di Area Umanistica –BRAU)

- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625*, Roma, Carocci, 2016.
- Rocco Coronato, *Letteratura inglese da Beowulf a Brexit*, Milano, Le Monnier Università, 2022 (capitoli 1, 2 e 3).
- Agostino Lombardo, *Lettura del Macbeth* [1969], Milano, Feltrinelli, 2009 (selezione dei passi indicati).
- Rocco Coronato, *Shakespeare: Guida alla Tempesta*, Roma, Carocci, 2022.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolgerà mediante lezioni frontali (si consiglia vivamente la frequenza) supportate dall'utilizzo di strumenti e materiali digitali. Sono inoltre previsti lavori e discussioni di gruppo per approfondire le conoscenze applicate.

La didattica è svolta parzialmente in lingua italiana e parzialmente in lingua inglese. I materiali di studio e l'esame sono in entrambe le lingue.

Le studentesse e gli studenti che sentono di avere lacune o difficoltà sono invitate/i a contattare la docente, il prima possibile, per ulteriori spiegazioni.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale

☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

L'esame potrà essere sostenuto sia in italiano che in inglese. Chi sosterrà l'esame in italiano, dovrà studiare due autori in inglese (maggiori informazioni verranno fornite dalla docente all'inizio del corso). Oltre a dover rispondere a varie domande sul programma, gli studenti dovranno leggere, tradurre e commentare alcuni tra i testi analizzati durante il corso.