



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA INGLESE 3**

**SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: LEONARDI ANGELA

TELEFONO:

EMAIL: [angela.leonardi@unina.it](mailto:angela.leonardi@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Lingua e linguistica inglese I

Letteratura inglese I

Letteratura inglese II

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Si richiede una solida conoscenza della letteratura inglese dalle origini fino al XIX secolo, con particolare attenzione ai principali autori, movimenti e generi. È inoltre necessario un livello di padronanza della lingua inglese tale da consentire agli studenti di comprendere, analizzare e discutere testi letterari in lingua originale e di sostenere parte dell'esame in inglese, esprimendosi in modo chiaro e appropriato.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza ampia e approfondita degli eventi storici, delle trasformazioni politico-culturali e delle innovazioni scientifiche e filosofiche che, dai *pre-war years* e dal contesto sperimentale dell'Imagism fino alla Seconda guerra mondiale, al secondo dopoguerra e alla contemporaneità, contribuirono alla radicale frammentazione del sistema socio-culturale europeo. Dovranno inoltre comprendere in modo critico le strategie estetiche e narrative attraverso cui, in Gran Bretagna, romanzieri e poeti elaborarono e sperimentarono nuovi modelli espressivi, stili e linguaggi per rappresentare una realtà profondamente mutata. Il percorso di studio si estenderà fino ai nostri giorni, includendo le distopie e le riflessioni sul postumano presenti nelle opere di K. Ishiguro e J. McEwan. Particolare attenzione sarà riservata all'analisi delle opere e delle poetiche di autori fondamentali quali W. Owen, T.S. Eliot, W.B. Yeats, V. Woolf, J. Joyce, D.H. Lawrence, E.M. Forster, G. Orwell, K. Ishiguro e J. McEwan.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso, gli studenti dovranno dimostrare di conoscere gli snodi e gli autori più rilevanti della storia della letteratura inglese del XX e XXI secolo. Dovranno saper effettuare corrette periodizzazioni, collocando ogni autore e ogni opera all'interno del relativo contesto storico, filosofico e culturale. La lettura integrale di tutti i testi narrativi indicati nella *Reading List* costituirà un requisito imprescindibile per il raggiungimento degli obiettivi formativi, così come la conoscenza approfondita —stilistica, tematica e contenutistica— dei testi poetici selezionati. Gli studenti dovranno essere in grado di comprendere, in lingua originale, tutte le sezioni dei testi analizzati durante il corso, riconoscendone le caratteristiche linguistiche e retoriche, i contenuti, le connessioni con il contesto storico e le relazioni intertestuali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno acquisire una piena consapevolezza del ruolo della letteratura quale specchio e interprete dei fenomeni storico-culturali dei secoli oggetto di studio. Dovranno essere in grado di riflettere criticamente e di discutere, sia in italiano sia in inglese, le epoche, gli autori e le opere analizzati durante il corso. Sarà richiesto di riconoscere le risonanze contemporanee dei testi di T.S. Eliot e W.B. Yeats, di comprendere l'attualità della distopia orwelliana in *Nineteen Eighty-Four*, nonché di cogliere il significato profondo delle opere di Kazuo Ishiguro e Ian McEwan, che affrontano alcune delle questioni più urgenti del dibattito etico-morale contemporaneo: il rapporto tra l'essere umano e le intelligenze artificiali, la trascuratezza etica nel perseguimento di obiettivi tecnologici o economici, l'emergenza climatica e il surriscaldamento globale

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso propone un itinerario critico attraverso alcuni dei momenti e degli autori più significativi della letteratura inglese del Novecento e del XXI secolo, a partire dai *pre-war years* e dal clima sperimentale dell'Imagism fino alle distopie e al postumano della narrativa contemporanea. Gli

studenti approfondiranno il legame tra testi letterari e contesti storico-culturali, analizzando come la letteratura rifletta e interpreti le trasformazioni politiche, sociali, scientifiche e filosofiche che hanno segnato il periodo, dalla Prima e dalla Seconda guerra mondiale fino all'epoca attuale. Particolare attenzione sarà dedicata alle strategie formali e ai nuovi modelli espressivi elaborati in risposta a un mondo radicalmente mutato: la poesia di guerra (W. Owen), il modernismo poetico (T.S. Eliot, W.B. Yeats), la sperimentazione romanzesca modernista (V. Woolf, J. Joyce), la narrativa del primo Novecento (D.H. Lawrence, E.M. Forster), la distopia novecentesca (G. Orwell) e la narrativa contemporanea che interroga le sfide etiche e sociali del presente (K. Ishiguro, I. McEwan).

**Autori principali:** W. Owen, T.S. Eliot, W.B. Yeats, V. Woolf, J. Joyce, D.H. Lawrence, E.M. Forster, G. Orwell, K. Ishiguro, I. McEwan.

## MATERIALE DIDATTICO

### 1) Letture obbligatorie:

Gli studenti dovranno leggere **integralmente** i seguenti testi in lingua inglese, la cui conoscenza completa è **imprescindibile** per la preparazione all'esame.

È consentito, se necessario, affiancare la lettura in traduzione italiana; tuttavia, in sede d'esame sarà **obbligatorio** utilizzare esclusivamente il testo originale in lingua, in formato cartaceo, che ciascuno studente dovrà portare con sé e saper consultare con sicurezza. I testi possono essere utilizzati in qualsiasi edizione accreditata in lingua originale. In alcuni casi è indicata un'edizione consigliata; in altri, sono fornite le pagine di riferimento all'interno del *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, 10<sup>a</sup> ed., vol. 2.

#### a) Narrativa

- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (ed. consigliata: *La signora Dalloway. Testo inglese a fronte*, a cura di M. Sestito, Marsilio, 2012)
- James Joyce, *The Dead* (*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, 10th ed., vol. 2, p. 1248)
- D.H. Lawrence, *Sons and Lovers* o *Lady Chatterley's Lover*
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* e *Klara and the Sun*
- Ian McEwan, *Machines Like Me*

#### b) Poesia:

- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* (*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, 10th ed., vol. 2, p. 1121)
- T.S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*; estratti da *The Waste Land: The Burial of the Dead* (lines 1–6) o *The Fire Sermon* (lines 215–256) (*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, 10th ed., vol. 2, p. 1322 e seguenti)
- W.B. Yeats: *The Stolen Child*; *The Lake Isle of Innisfree*; *The Second Coming*

### 2) Manuale di riferimento (per non frequentanti o come integrazione al corso):

**In inglese:** R. Coronato, *English Literature. From Romanticism to the Present*, Le Monnier Università, 2025; o Part Nine: *Fragments, Avant-garde, Modernism, and Dystopias (1914–1929)*,

pp. 243–294o Chapter 6: *Satire and Dystopia in Prose*, pp. 305–309; **In italiano:** R. Coronato, *Letteratura inglese. Dal Romanticismo a oggi*, Le Monnier Università, 2025:o Parte Nona (fino a

#### 6.2.4 L'incubo totalitario della storia: Nineteen Eighty-Four)

**3) Un testo critico a scelta tra:** A. Leonardi, *Il pensiero e la visione. Virginia Woolf saggista*, Pacini, Pisa, 2021; A. Leonardi (a cura di), *Dall'intelligenza rivelata all'intelligenza artificiale*, Liguori, Napoli, 2024

**4) Film List.** Gli studenti dovranno vedere i seguenti film, parte integrante del programma d'esame:

- *A Room with a View*, dir. James Ivory
- *A Passage to India*, dir. David Lean

#### 5) Letture aggiuntive per studenti non frequentanti.

Oltre alla bibliografia di base, gli studenti non frequentanti dovranno leggere:

- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Parte conclusiva ("Il calzerotto marrone" –capitolo conclusivo), trad. it. dall'originale *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*(1946), ed. italiana a partire dal 1956.
- S. Manferlotti, *Joyce*, Rubbettino Editore
- A. Serpieri, R. Coronato (a cura di), *La terra desolata e altre poesie*, BUR, 2022, pp. 11–55
- A. Leonardi, «Depression on a Screen. *The Love Song of J. Alfred Prufrock* in the Light of Cognitive Theories of Depression», *Le Simplegadi*, Vol. XVIII, No. 20, 2020, pp. 35–43 (disponibile nel materiale didattico).

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolgerà mediante lezioni frontali, la cui frequenza è vivamente raccomandata, integrate dall'utilizzo di strumenti e materiali digitali. Le lingue di lavoro saranno l'italiano e l'inglese. Oltre alla didattica frontale di tipo *teacher-centered*, e compatibilmente con il numero di studenti frequentanti, si cercherà di integrare metodologie di *active learning* e approcci *student-centered*, quali la *flipped classroom*, forme selezionate di *cooperative learning*, attività di *brainstorming* e altre strategie volte a favorire la partecipazione attiva e il coinvolgimento critico degli studenti.

### VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

#### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

#### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera

## b) Modalità di valutazione

### Modalità d'esame

L'esame potrà essere sostenuto in italiano o in inglese. Gli studenti che sceglieranno la modalità in italiano dovranno comunque presentare **in lingua originale** l'analisi di almeno due autori del programma (le indicazioni precise saranno fornite dalla docente durante il corso). La prova comprenderà domande sui contenuti del programma e la lettura, traduzione e commento critico di passi selezionati dai testi affrontati a lezione, tratti sia dal corpus narrativo sia da quello poetico. La conoscenza e l'analisi dei testi dovranno dimostrare la capacità di integrare l'approccio storico-letterario con quello stilistico-critico, ponendo attenzione alle connessioni tra le opere studiate e i rispettivi contesti.

–

### Modalità di valutazione

La valutazione finale terrà conto dei seguenti elementi:

- **Acquisizione dei contenuti** –Ampia e approfondita conoscenza del materiale oggetto di studio, inclusa la lettura integrale di tutti i testi narrativi e la conoscenza approfondita dei testi poetici selezionati.
- **Comprensione critica** –Capacità di collocare autori e opere nelle corrette periodizzazioni storiche, individuando le relazioni tra contesto storico, sociale, culturale, filosofico e scientifico e la produzione letteraria.
- **Conoscenza dei generi** –Capacità di distinguere tra i diversi generi letterari affrontati e consapevolezza del loro ruolo e della posizione degli autori studiati nel canone letterario.
- **Analisi testuale** –Lettura corretta e consapevole, con particolare attenzione agli aspetti linguistici, retorici e tematici dei testi narrativi e poetici compresi nel programma.
- **Relazioni intertestuali e risonanze contemporanee** –Capacità di individuare e discutere i legami tra le opere del programma e problematiche attuali (distopia, postumano, questioni etico-sociali).
- **Materiale filmografico** –Visione dei film indicati nel programma e capacità di integrarli nella discussione critica in sede d'esame.
- **Competenze linguistiche** –Correttezza, precisione e adeguatezza espressiva sia in italiano sia in inglese; comprensione in lingua originale dei testi analizzati.