



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

SSD: STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (L-ART/01)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: D'OVIDIO STEFANO
TELEFONO: 081-2536313
EMAIL: stefano.dovidio@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: 02 Cognomi A-Z
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenze di base in storia e cultura dell'età medievale.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro sintetico dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura in Italia e nei principali centri europei dall'XI al XIV secolo (periodi Romanico e Gotico), considerate sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale, nonché di acquisire nozioni di storia della storiografia sull'arte medievale dal Cinquecento ai giorni nostri.

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:

- a) collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto storico-culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;
- b) acquisire le principali nozioni di iconografia e iconologia dell'arte medievale;

- c) valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale;
- d) conoscere i principali nodi della storiografia artistica sul Medioevo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, affrontando discussioni anche complesse concernenti le caratteristiche tecniche e materiali, nonché le finalità religiose, politiche, ideologiche dell'architettura e della produzione artistica medievale, con particolare riguardo alla funzione dei manufatti, facendo uso della terminologia specifica della disciplina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il Romanico: arte e architettura nei principali centri italiani ed europei.

Il Gotico: arte e architettura nei principali centri italiani ed europei.

I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Giotto, Pietro Cavallini, Simone Martini, Tino di Camaino, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

MATERIALE DIDATTICO

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. II (solo unità 9-11), Milano-Torino, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2010. L'uso di eventuali altri manuali deve essere concordato col docente.

Al manuale gli studenti affiancheranno lo studio delle seguenti voci Treccani, con particolare attenzione alle opere trattate nel manuale e nelle slide delle lezioni messe a disposizione dal docente.

A.M. Romanini, *Arnolfo di Cambio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Roma 1991, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/arnolfo-di-cambio_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/arnolfo-di-cambio_(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale)/))

L. Bellosi, *Duccio di Buoninsegna*, ivi, vol. V, 1994, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/duccio-di-buoninsegna_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/duccio-di-buoninsegna_(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale)/))

A. Tomei, *Cavallini, Pietro*, ivi, vol. IV, 1993, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-cavallini_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-cavallini_(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale)/))

A. Tomei, *Giotto*, ivi, vol. VI, 1995, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giotto_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giotto_(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale)/))

F. Aceto, *Nicola Pisano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 79, Roma 2013, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/nicola-pisano_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/nicola-pisano_(Dizionario-Biografico)/))

V. Ascani, *Giovanni Pisano*, ivi, vol. 56, 2001, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-pisano_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-pisano_(Dizionario-Biografico)/))

M. Becchis, *Martini, Simone*, ivi, vol. 71, 2008, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/simone-martini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/simone-martini_(Dizionario-Biografico)/))

M. Becchis, *Lorenzetti, Pietro*, ivi, vol. 65, 2005, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-lorenzetti_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-lorenzetti_(Dizionario-Biografico)/))

M. Becchis, *Lorenzetti, Ambrogio*, ivi, vol. 65, 2005, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/ambrogio-lorenzetti_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ambrogio-lorenzetti_(Dizionario-Biografico)/))

R.P. Novello, *Tino di Camaino*, ivi, vol. 95, 2019, ad vocem (disponibile online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/tino-di-camaino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/tino-di-camaino_(Dizionario-Biografico)/))

Nel team delle lezioni (codice: day39vg) sono disponibili anche le slide del corso, che gli studenti sono tenuti a

consultare con attenzione per arricchire il proprio bagaglio visivo.

Attenzione: gli studenti sono tenuti a studiare il materiale bibliografico qui indicato **ed è fatto divieto di utilizzare i soli appunti del corso**. Il docente si riserva la facoltà di verificare l'effettivo studio del manuale e delle voci enciclopediche in programma.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e, laddove possibile, sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino, allo scopo di sviluppare negli studenti capacità interpretative, tanto della materialità dei manufatti, quanto dei loro contesti espositivi, e di riflettere sulle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio sulle tematiche del corso, anche attraverso il commento di immagini selezionate dal docente. Saranno valutati in particolare: la capacità di elaborare criticamente gli argomenti trattati, l'uso di una terminologia appropriata, la competenza nella lettura formale e iconografica delle immagini, l'abilità a istituire confronti con altre opere e a individuare collegamenti con altre discipline umanistiche (storia, letteratura, filosofia).

