



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA 2

SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: GHERARDI FLAVIA

TELEFONO: 081-2535535

EMAIL: flavia.gherardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Lingua e Linguistica spagnola 1;

Letteratura spagnola 1.

EVENTUALI PREREQUISITI

Lo studente deve sapere leggere, comprendere e tradurre un testo in lingua originale. Deve essere capace di riconoscere i principali dispositivi formali, strutturali e tematici di un testo letterario. Deve dar prova di una buona capacità argomentativa e di sapere stabilire, attraverso la riflessione metatestuale, confronti con opere di coevi ma diversi contesti culturali. Deve, infine, saper contestualizzare e analizzare i fenomeni culturali in chiave transtorica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha come obiettivo la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario dal Seicento all'Ottocento, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale

finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente :

- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
- sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa);
- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;
- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
- legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente;
- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale, barocca e romantica alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII, del XVIII e del XIX secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del Corso: *Il codice letterario barocco, illuminista e romantico*

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro: 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*; 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca; 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega. 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora"; 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián. 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo: 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa». 9) Nell'ambito della letteratura del secolo XIX: il Romanticismo i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa) la poesia da Espronceda a Bécquer il dramma romantico.

MATERIALE DIDATTICO

Testi

1) Storie della letteratura - M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 471-579. - M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998, pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41; - M. Di Pinto - R. Rossi, *La letteratura spagnola dal '700 a oggi*, Rizzoli, Milano, pp. 7-37; 67-270. - M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola: l'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 1998: pp. 3-48; 59-91; 109-140; 151-159; 175-213; 249-281; 450-520.

In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie: - P. Ruiz Pérez (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 3: *El Siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Barcelona, Crítica, 2010; più: María-Dolores Albiac Blanco (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 4: *Razón y sentimiento (1692-1800)*, Barcelona, Crítica, 2011; - V. García de la Concha (a cura di), *Historia de la Literatura española*, voll. V, VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss. - F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres (a cura di), *Manual de Literatura española*, voll. 3, 4, 5 e 6, Pamplona, Cénlit, 1980.

2) Classici

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti **classici**:

- Luis de Góngora: «Soledad primera», in Id., *Soledades*, a cura di R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994; **oppure**: in *Antología poética*, a cura di A. Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico, con volumen complementario de estudios e ilustraciones, Madrid, Real Academia Española –Barcelona, Espasa- Círculo de Lectores, 2015; **oppure**: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1995; **oppure**: *Don Quijote de la Mancha*, ed. de J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 2005, 2 vols.; **Solo i capitoli: I PARTE: 1-17; 27-35; 40-41; 47-48. II PARTE: 1-4; 8-10; 22-25; 29; 59-60; 69-74.**

- Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994;

- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Cátedra, Madrid, 1977;

- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, estudio y notas de Fernando Cabo Aseguinolaza. Madrid, Real Academia Española–Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011;

- Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, edición, estudio y notas de J. Pérez Magallón, Real Academia Española–Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2015.

- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra;

- José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, a cura di A. Peña, Madrid, Cátedra; oppure, edición, estudio y notas de Luis Fernández Cifuentes. Madrid: Real Academia Española –Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2012.

- Duque de Rivas, *Don Álvaro y la fuerza del sino*, ed. A. Sanchez, Madrid, Catedra;

3) Letture critiche: - Cesare Segre, «Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte», in *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219. - José Antonio Maravall, *Teatro e letteratura nella Spagna barocca*, cap. I: «Teatro, festa e ideologia in epoca

barocca», Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 13-44. Leonardo Romero Tobar, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 73-172

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e approfondimenti seminariali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☒ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Attribuzione di un voto in /30 sulla base della capacità dimostrata dall'esaminando di esporre con coerenza gli argomenti previsti, di articolare correttamente i ragionamenti e realizzare con rigore e capacità critica l'analisi testuale.