



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DEL TEATRO

SSD: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: COTTICELLI FRANCESCO
TELEFONO: 081-2532589
EMAIL: francesco.cotticelli@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira alla conoscenza dei lineamenti della storia del teatro e dello spettacolo, dall'antichità ai giorni nostri

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve essere in grado di orientarsi nel repertorio teatrale dell'Occidente, acquisendo e adoperando strumenti metodologici per leggere e interpretare correttamente un evento di

spettacolo e riflettere sulle testimonianze degli eventi spettacolari del passato.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di saper affrontare con competenza i processi che determinano le forme di spettacolo nei vari contesti geostorici, facendo interagire anche le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base pertinenti allo spettacolo teatrale, riassumendo in maniera chiara e completa le dinamiche artistiche e produttive di ciascuna epoca e ciascun contesto culturale, utilizzando il linguaggio tecnico e mostrando di sapersi orientare nelle principali metodologie della ricerca storico-teatrale.

Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di affrontare con autonomia e spirito critico i testi e gli articoli scientifici pertinenti alla ricerca storico-teatrale, mostrando un'adeguata capacità di discussione dei temi trattati

PROGRAMMA-SYLLABUS

I principi della comunicazione teatrale

I concetti del teatro

Spettacolo, teatro, rappresentazione

Drammaturgia

Storia del teatro d'Occidente dall'antichità ai giorni nostri.

Un'introduzione

Le origini

Il teatro greco e romano

Il teatro nel Medioevo

Rinascimento ed età moderna

Teatro dell'Ottocento

Teatro del Novecento

MATERIALE DIDATTICO

L. Allegri (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017, pp. 21-331

L. Allegri-F. Cotticelli (a cura di), *Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente*, Roma, Carocci, 2022

L. Allegri (a cura di), *Leggere il teatro*, Roma, Carocci, 2023 (con lettura di quattro dei testi analizzati nel volume)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali, con artisti e docenti invitati per discutere di alcuni temi specifici

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Gli studenti dovranno padroneggiare gli argomenti del corso