

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1)

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DONATI RICCARDO

TELEFONO:

EMAIL: riccardo.donati@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 07294 - LETTERATURA ITALIANA 2

MODULO: 31943 - LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1)

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE: 04 Cognomi A-D

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere introduttivo alla storia letteraria italiana. Prerequisito è un'adeguata conoscenza dei generi e dei dispositivi formali (metrica, retorica, narratologia) che caratterizzano il fatto letterario.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. La conoscenza approfondita di alcuni classici della letteratura italiana, compresi attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza

accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

Autonomia di giudizio: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative: Lo/a studente/ssa deve saper illustrare le nozioni d base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontate testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Argomento del corso: La letteratura italiana del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei; la cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale; l'Arcadia. Metastasio. Vico; l'illuminismo in Italia; Goldoni; Parini e la cultura lombarda; Alfieri e la tragedia.

NOTA BENE: per gli autori indicati si richiede una conoscenza approfondita della biografia e delle principali opere. Tanto per la storia letteraria quanto per i singoli autori è indispensabile un'adeguata capacità di collocare figure e fenomeni sia nel tempo sia nello spazio.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico si compone di tre tipologie di testi: manuale; classici; antologia.

1) Manuale La parte generale prevede la conoscenza della storia letteraria italiana, degli autori e delle opere più significative, attraverso uno studio manualistico. Manuali consigliati (uno dei quattro indicati di seguito, a scelta dello studente): a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, vol. II (Da Tasso a fine Ottocento). b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II (Dal Cinquecento al Settecento) e III (Dall'Ottocento al Novecento) c) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. III (Dal manierismo all'Arcadia), IV (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo), V (Naturalismo, Simbolismo e avanguardie) d) M. Santagata, L. Carotti, L. Casadei, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I (Origini-Seicento), vol. II (Settecento Ottocento)

2) Classici Approfondimento con lettura integrale della seguente opera: Carlo Goldoni, *La locandiera* (edizione Bur a cura di L. Lunari oppure edizione Marsilio a cura di S. Mamone e T. Megale) *NOTA BENE: per “approfondimento” si intende una lettura integrale del testo, degli apparati critici e di commento. La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti al testo è parte integrante della prova d'esame.*

3) Antologia Lettura e studio della seguente scelta antologica: Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, brani dialogici dalla I e dalla II giornata; Giambattista Marino, *Adone*, ottave 25-37 del canto VI (da inquadrare col commento di Russo nell'edizione BUR), dalle *Rime amorose: Allo specchio della sua donna* (da inquadrare col commento di Besomi-Martini); Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*, la “cornice”; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, c. XVI; Pietro Verri: editoriale del n. 1 (giugno 1764) del «Caffè» (*Cos’è questo «Caffè»?*); Eleonora Pimentel Fonseca, vv. 121-224 dell’*Ode elegiaca per un aborto*; dal *Monitore napoletano*, “*Siam liberi in fine...*”; Giuseppe Parini, vv. 1-254 del *Mattino* ed. 1763 (da inquadrare col commento di G. Nicoletti nell'edizione BUR oppure col commento di M. Tizi nell'edizione Guanda); Vittorio Alfieri, *Mirra*: atto II scena IV; atto III scena II; atto V scena II; dalla *Vita: Epoca III cap. 8; Epoca IV cap. 4; Epoca IV cap. 22*. N.B.: Di tale antologia verrà fornita una dispensa commentata.

NOTA BENE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati, è parte integrante della prova d'esame.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale. Esercitazioni di analisi e interpretazione del testo letterario.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione