



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA DEL SIGLO DE ORO**

**SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL  
PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: SCHIANO GENNARO  
TELEFONO:  
EMAIL: gennaro.schiano@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea.

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e, soprattutto, di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea. È indispensabile, infine, che lo studente sia familiarizzato con i principali strumenti (teorie e metodi) della scienza filologica e della critica letteraria.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del corso, le studentesse e gli studenti:

- Conoscono in maniera approfondita il dialogo rinascimentale come genere letterario, la sua evoluzione e le sue principali caratteristiche formali e tematiche.
- Comprendono il cambiamento pan-europeo delle arti sermocinali nei secoli XVI–XVII e il ruolo del dialogo nella trasformazione dei modelli comunicativi e retorici.
- Riconoscono le modalità con cui la riscoperta dei classici (Platone, Cicerone, Luciano) ha modellato l'elaborazione di nuove forme letterarie nel Siglo de Oro spagnolo, in relazione ai contesti culturali, religiosi e sociali.
- Sanno leggere in lingua originale, tradurre e commentare criticamente testi dialogici significativi (da Alfonso de Valdés a Cervantes), utilizzando lo spagnolo come lingua di analisi.
- Sanno applicare e combinare approcci metodologici diversi (filologia, narratologia, retorica, tematologia, stilistica, storia delle idee) per analizzare i testi in una prospettiva integrata e multidisciplinare.
- Sono in grado di confrontare il dialogo spagnolo con altre tradizioni europee (italiana, erasmiana, francese), individuando continuità, rielaborazioni e specificità iberiche.
- Sviluppano competenze critiche per valutare l'impatto del dialogo sul dibattito intellettuale e sulla divulgazione culturale dell'epoca (religione, politica, scienza, morale).
- Sanno comunicare in modo chiaro e rigoroso, sia oralmente che per iscritto, i risultati delle proprie analisi e ricerche, utilizzando una terminologia disciplinare appropriata.
- Acquisiscono autonomia nella ricerca bibliografica e nella costruzione di percorsi di studio originali, anche in vista della preparazione di elaborati scientifici o tesi magistrali.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti. Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché di partecipare attivamente a seminari e laboratori specialistici.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### **Dal sermo classico alla prosa di finzione: il dialogo spagnolo tra XVI e XVII secolo**

Il corso offre un approfondito studio monografico sul dialogo nella Spagna del *Siglo de Oro*, esplorandone il valore come forma di espressione distintiva della cultura rinascimentale. Le studentesse e gli studenti saranno guidati alla scoperta dei fenomeni culturali e letterari che ne hanno favorito l'affermazione: dall'influenza dei modelli classici sul rinnovamento delle arti sermocinali tra XV e XVI secolo, fino all'impatto che la forma dialogica ebbe sulla società dell'epoca, capace di accogliere temi eterogenei e di rielaborarli in un formato di ampia portata divulgativa. L'analisi delle caratteristiche dei modelli umanistici —da Platone a Cicerone e Luciano—, affiancata allo studio di opere coeve di grande risonanza, dai *Colloquia* erasmiani al *Cortegiano* di Castiglione, consentirà di affrontare alcune delle opere più significative del dialogo spagnolo, da Alfonso de Valdés a Miguel de Cervantes. L'obiettivo generale è comprendere come l'alternanza e l'ibridazione dei modelli ciceroniano e lucianesco abbiano ampliato l'immaginario dialogico, intrecciandolo con altri generi e forme della prosa di finzione del *Siglo de Oro*.

## MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico sarà indicato dal docente al corso e sarà visibile sulla pagina webdocente

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in lingua spagnola, alternate a momenti seminariali e laboratoriali che prevedono la partecipazione attiva degli studenti.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### **a) Modalità di esame**

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### **b) Modalità di valutazione**