



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA INGLESE**

**SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: PALLANTE SARA  
TELEFONO:  
EMAIL: sara.pallante@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Si richiede padronanza della lingua italiana. Competenze di lettura in lingua inglese e conoscenze di base di storia e cultura del Novecento in ambito britannico sono consigliate. Il corso verrà erogato in italiano. Alcuni testi primari saranno letti in italiano, altri in edizione con testo a fronte. I testi critici in programma sono, per la maggior parte, in italiano.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo dell'insegnamento è di illustrare alcune delle principali espressioni letterarie e culturali di inizio Novecento nel contesto britannico attraverso lo studio di testi primari appartenenti a diversi generi (romanzi, racconti, poesie e saggistica) e di offrire una panoramica sull'intero contesto novecentesco. Il corso, inoltre, si propone di fornire strumenti metodologici funzionali alla comprensione e all'interpretazione dei testi in programma tramite la presa in esame di studi critici.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente acquisirà:

- Conoscenza del contesto storico-culturale e del panorama letterario del Novecento in ambito britannico
- Conoscenza delle idee e sperimentazioni artistiche riguardanti il secolo in esame
- Conoscenza del lessico della disciplina
- Conoscenza delle caratteristiche proprie dei generi letterari affrontati e dei testi letterari in programma
- Comprensione dei rapporti tra i testi primari in programma e come si inseriscono nel contesto storico-culturale

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di:

- Delineare con chiarezza la produzione letteraria del secolo in esame
- Analizzare un testo letterario da un punto di vista formale e stilistico
- Contestualizzare i testi letterari e compiere collegamenti con altri testi dello stesso periodo o di periodi precedenti e successivi
- Formulare autonomamente ipotesi interpretative sul testo letterario
- Comunicare in italiano, con proprietà di linguaggio, le informazioni acquisite e le proprie elaborazioni e ipotesi interpretative

## PROGRAMMA-SYLLABUS

L'insegnamento intende focalizzarsi sulle principali espressioni letterarie del Modernismo e si articolerà in cinque blocchi didattici:

- 1) Introduzione al Novecento e al Modernismo
- 2) Verso il Modernismo: Joseph Conrad
- 3) Il racconto modernista: James Joyce e Katherine Mansfield
- 4) Il romanzo modernista e la scrittura femminile: Virginia Woolf
- 5) La poesia modernista: T. S. Eliot

## MATERIALE DIDATTICO

Parte del materiale didattico sarà fornito durante il corso.

TESTI PRIMARI (Edizioni consigliate)

- J. Conrad, Cuore di Tenebra, G. Sertoli (a cura di), Torino, Einaudi, 2016.
- T. S. Eliot, "The Burial of the Dead", in T. S. Eliot, La terra devastata, C. Gallo (a cura di), Milano, Il Saggiatore, 2021. (Testo a fronte)

- T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" in T. S. Eliot, *La terra desolata e altre poesie*, A. Serpieri, R. Coronato (a cura di), Milano, Bur, 2022. (Testo a fronte)
- T. S. Eliot, "Tradizione e Talento Individuale" in T. S. Eliot, *Il Bosco Sacro: Saggi sulla poesia e sulla critica*, Milano, Bompiani, 2010.
- J. Joyce, "Le sorelle" in J. Joyce, *Gente di Dublino*, F. Pedone, E. Terrinoni (a cura di), Milano, Il Saggiatore, 2024.
- K. Mansfield, "Il garden-party" in K. Mansfield, *Racconti*, G. Caminito, A. Guiducci (a cura di), Milano, Rizzoli, 2023.
- V. Woolf, *Al faro*, N. Fusini (a cura di), Milano, Feltrinelli, 2014.
- V. Woolf, "Il romanzo moderno" in V. Woolf, *Voltando Pagina*, L. Rampello (a cura di), Milano, Il saggiatore, 2011.
- V. Woolf, "Professioni per le donne" in V. Woolf, *Voltando Pagina*, L. Rampello (a cura di), Milano, Il saggiatore, 2011.

## TESTI SECONDARI

- E. Auerbach, "Il calzerotto marrone" in E. Auerbach, *Mimesis. Il Realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1956, Vol. II. | (pp. 305-338)
- F. Ciompi, *Il sangue e l'inchiostro: una biografia intellettuale di T. S. Eliot*, Roma, Carocci, 2024. | SOLO PARAGRAFO SU "THE LOVE SONG OF. J. ALFRED PRUFROCK" (pp. 87-103)
- R. Coronato, *Letteratura inglese: Dal Romanticismo a oggi*, Milano, Mondadori, 2024. | SOLO PARTE NONA E PARTE DECIMA | (pp. 243-420) (O ALTRO MANUALE DI STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE DEL NOVECENTO)
- C. Gallo, "La terra devastata: una mappa" (Introduzione a), T. S. Eliot, *La terra devastata*, Milano, Il Saggiatore, 2021. | (pp. 7-32)
- A. Hunter, *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007. | (SOLO "Introduction" (pp. 44-49) "James Joyce (pp. 50-61) "Katherine Mansfield" (pp. 72-83) contenuti in Part II, "The Modernist Short Story").
- G. McIntire, "Feminism and Gender in To the Lighthouse", In A. Pease (ed.), *The Cambridge Companion to the Lighthouse*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014. (pp. 80-91)
- G. Sertoli, "Introduzione" a J. Conrad, *Cuore di Tenebra*, Torino, Einaudi, 2016. | (pp. vii-xlv)

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si articola in 60 ore di lezioni frontali in italiano. Durante il corso saranno inoltre lette e tradotte sezioni dei testi primari. Parte del materiale didattico sarà fornito durante il corso.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione