



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) CLASSICI DEL PENSIERO 6

SSD: STORIA DELLA FILOSOFIA (M-FIL/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D29)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VISIONE ROBERTA
TELEFONO: 081-2535496
EMAIL: roberta.visone@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: Gruppo 1
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 2

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio ha per proprio obiettivo l'acquisizione della capacità di comprensione, analisi e commento di un classico della storia della filosofia ottocentesca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente conoscerà a fondo il classico preso in esame e padroneggerà la terminologia filosofica propria del testo. Acquisirà consapevolezza rispetto al contesto storico-filosofico specifico dell'opera, ne comprenderà i nuclei teorici principali, sarà in grado di spiegarne e

commentarne alcuni brani.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dimostrerà di avere acquisito la capacità di applicare autonomamente le metodologie di lettura e analisi del testo filosofico apprese. Dimostrerà di conoscere ed essere in grado di commentare criticamente le tesi principali avanzate nell'opera e alcuni passi specifici di essa. Produrrà un breve elaborato nel quale formulerà con chiarezza, proprietà di linguaggio filosofico e autonomia di giudizio opinioni critiche in merito al classico studiato e al contesto storico e culturale entro il quale esso si inserisce.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Laboratorio: La *Statica sociale, o le condizioni essenziali della felicità* di Herbert Spencer (1850)

Il laboratorio è incentrato sulla lettura della *Statica sociale* del filosofo positivista Herbert Spencer, opera del 1850 il cui autore, come si legge nel sottotitolo dell'opera, intende illustrare ai propri lettori quali siano "le condizioni essenziali della felicità", a partire da quella che egli ritiene essere la principale: la difesa delle libertà dell'individuo. Si analizzeranno il contenuto dell'opera e il panorama culturale nel quale essa si inserisce. Si approfondiranno, inoltre, le tematiche evoluzionistiche sviluppate nell'opera e si indagheranno le cause della sua perdurante influenza in ambito filosofico e politico tra il XIX e il XX secolo.

MATERIALE DIDATTICO

-H. Spencer, *Social statics, or The Conditions essential to Happiness specified, and the First of them Developed*, London, John Chapman, 1850

La guida alla lettura dell'opera (nonché unico testo oggetto d'esame), è il seguente:

- R. Visone, *Prima dell'evoluzione. Le radici politiche della filosofia di Spencer e la Social statics del 1850*, Firenze, Le Cariti, 2010 (capitolo II, pp. 110-124 e 135-188).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali di 16 ore complessive (corrispondenti a 2 CFU) dedicate alla *Social statics* di Herbert Spencer. La lettura dell'opera verrà condotta sulla base del commento e della traduzione parziale in lingua italiana contenuti nel volume della docente indicato nella sezione "Materiale didattico". Agli studenti sarà chiesto di produrre un breve elaborato che abbia per oggetto uno dei temi trattati nel corso del Laboratorio, da concordare con la docente.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☒ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☒ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La valutazione tiene conto della partecipazione regolare dello studente alle lezioni, del suo coinvolgimento attivo e della qualità dell'elaborato finale che verrà discusso in sede d'esame.