



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) TECNICHE E METODOLOGIE DIGITALI PER LA PAPIROLOGIA 2

SSD: PAPIROLOGIA (L-ANT/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE CLASSICHE (N59)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: NICOLARDI FEDERICA
TELEFONO: 081-2535573
EMAIL: federica.nicolardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non previsti. Conoscenze di base di papirologia sono consigliate, ma non necessarie.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha come oggetto aspetti delle *Digital Humanities* applicati in particolar modo alla materialità e alle caratteristiche estrinseche dei papiri e si propone di formare gli studenti in modo tale che abbiano consapevolezza e padronanza delle metodologie digitali applicate ai papiri, con particolare attenzione alla collezione ercolanese.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRIPTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà padronanza delle peculiari esigenze della disciplina papirologica, con particolare attenzione alla collezione ercolanese, e saprà porre in relazione tra loro le soluzioni messe in atto dagli studiosi nel passato e nel presente. Sarà in grado, inoltre, di orientarsi tra le risorse digitali illustrate, di consultare e comprendere edizioni digitali di papiri ercolanesi, e di riflettere sul rapporto tra la ricostruzione del rotolo e l'edizione del testo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente saprà utilizzare le risorse digitali illustrate durante il corso e compiere ricerche specifiche. Avrà padronanza delle metodologie e delle convenzioni per la ricostruzione e l'edizione di testi su papiro e avrà le competenze per applicarle, producendo in prima persona edizioni e/o ricostruzioni digitali a partire da edizioni cartacee esistenti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Per una papirologia ercolanese 'virtuale':

Condizioni di conservazione e pratiche di studio dei papiri ercolanesi; risorse digitali sulla collezione ercolanese; evoluzione delle tecniche di fotografia applicate ai papiri ercolanesi; studi sulla composizione degli inchiostri antichi attraverso tecniche di *imaging* digitale; apertura, frammentazione e ricomposizione dei rotoli ercolanesi; cenni di machine learning; svolgimento virtuale; dalla ricostruzione all'edizione (cartacea e digitale); casi di studio; edizione/ricostruzione digitale di papiri ercolanesi.

MATERIALE DIDATTICO

M. Capasso, *Introduzione alla papirologia* (Bologna 2005), pp. 13-37.

N. Reggiani, *La papirologia digitale. Prospettiva storico-critica e sviluppi metodologici* (Parma 2019), pp. 201-235.

F. Longo Auricchio-G. Indelli-G. Leone-G. Del Mastro, *La Villa dei Papiri. Una residenza antica e la sua biblioteca* (Roma 2020), pp. 193-209.

Le immagini digitali e ulteriori materiali per la ricostruzione virtuale saranno forniti dalla docente a lezione e caricati nel materiale del corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento sarà suddiviso in due parti: la prima parte includerà lezioni frontali; la seconda consisterà di esercitazioni seminariali in cui, sotto la guida della docente, gli studenti, individualmente o in gruppi, acquisiranno esperienza pratica nell'ambito delle risorse digitali illustrate e produrranno edizioni digitali di testi ercolanesi sulla base di edizioni cartacee preesistenti e della consultazione delle fotografie dei papiri. Le edizioni digitali saranno riviste dalla docente ed eventualmente pubblicate online a nome degli studenti che le avranno curate.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

☐ Scritto

☒ Orale

☐ Discussione di elaborato progettuale

☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione