



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) BENI MUSICALI, MUSICHE, MUSICOLOGIA

SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (L-ART/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE (DL8)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RUBERTI GIORGIO

TELEFONO: 081-2539999

EMAIL: giorgio.ruberti@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono richieste specifiche conoscenze musicali e musicologiche; tuttavia, gli studenti interessati a questo insegnamento, dovrebbero prima leggere il seguente manuale di base:

Enrico Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lim, Lucca, 2006

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento intende fornire competenze musicologiche sia di base sia specialistiche idonee alle attività professionali proprie della laurea magistrale in Management del Patrimonio Culturale: conservazione e valorizzazione dei beni musicali, direzione di istituzioni cultural-musicali, progettazione e gestione di eventi

musicali. In particolare l'insegnamento si concentrerà sull'ecomusicologia, una tendenza disciplinare relativamente nuova e di estrema importanza, che mira allo studio delle interconnessioni tra suoni, luoghi e culture. Da questa prospettiva, con una maggiore attenzione rivolta al rapporto tra musica e impatto ambientale, si analizzerà in particolare la relazione tra la *popular music* (che al suo interno annovera generi molto energivori come il pop e il rock) e l'ambiente. Una parte del corso sarà dunque destinata allo studio della popular music, soprattutto in termini di industria culturale. Alcune ore saranno infine destinate ad attività di laboratorio presentate a inizio corso, nonché alla visita di alcune importanti istituzioni musicali operanti sul territorio napoletano.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

In linea con l'attività del corso, i risultati di apprendimento attesi saranno 1) l'acquisizione di fondamentali competenze musicologiche, anche in termini di sostenibilità ambientale 2) l'acquisizione di conoscenze storico-musicali relative sia all'area della popular music sia a quella della musica d'arte 3) l'acquisizione di capacità manageriali del bene musicale, anche in termini di paesaggio sonoro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà sviluppare capacità metodologiche di ricerca in ambito musicologico, in particolare dovrà acquisire conoscenze che gli permettano di inquadrare le musiche oggetto del corso non solo in termini storico-artistici ma anche in una prospettiva ambientale. Dovrà conoscere le principali procedure di conservazione e valorizzazione dei beni musicali, anche nel senso di paesaggio sonoro, e le strategie *green* di ideazione e gestione dell'evento musicale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Fondamenti metodologici disciplinari

Fondamenti di ricerca musicologica ed ecomusicologica

Tutela e conservazione dei beni musicali e dei paesaggi sonori

Valorizzazione dei beni musicali e dei paesaggi sonori

Popular music: generi e forme

Green management di eventi cultural-musicali

MATERIALE DIDATTICO

Anna Reid and Peter Petocz, *Educating Musicians for Sustainability*, Routledge, 2022

Gianni Sibilla, *L'industria della canzone*, Laterza, 2024

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà la maggioranza delle 60 ore per lezioni frontali, durante le quali si avvarrà anche di supporti multimediali per l'ascolto e lo studio della musica. Una

parte del monte ore sarà dedicata ad attività laboratoriali, ad uscite sul territorio e a un'esercitazione finale di verifica e approfondimento delle conoscenze acquisite.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione