SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
CULTURA TEDESCA

SSD: LETTERATURA TEDESCA (L-LIN/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ZENOBI LUCA
TELEFONO:
EMAIL: luca.zenobi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Gli studenti dovranno possedere una Laurea di primo livello conseguita in una delle seguenti classi di laurea previste dal D.M. 509/1999:
- 11 Lingue e culture moderne
- 03 Scienze della mediazione linguistica
- 05 Lettere

oltre che in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 270/2004:
- L-11 Lingue e culture moderne
- L-10 Lettere
- L-12 Mediazione linguistica.

Gli studenti dovranno altresì aver conseguito un numero minimo di 24 CFU di L-LIN/14 Lingua Tedesca, nonché 24 CFU di L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per gli studenti di Lettere o di altri corsi di laurea èprevista la possibilità di un programma interamente in lingua italiana da concordare con il docente.
Per gli studenti internazionali saranno previsti materiali ad hoc e la possibilità di sostenere l'esame in lingua inglese su richiesta. Ulteriori dettagli saranno forniti durante il corso.

EVENTUALI PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua tedesca.

OBIETTIVI FORMATIVI

Raggiungimento di una approfondita conoscenza di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche in lingua originale con relativo inquadramento storico; consolidamento della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici, con appprofondimento di questioni teoriche relative allo studio della letteratura e della cultura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno:
- conoscere a fondo i testi fondamentali della cultura e della letteratura tedesca in lingua originale con il loro contesto storico;
- saranno dotati degli strumenti analitici necessari per produrre interpretazioni e letture approfondite dei testi primari.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente acquisisce:
- la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e di elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire analisi e interpretazioni, consapevole anche delle implicazioni socioculturali.
- di mostrare una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Lo studente acquisisce familiarità con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico, deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di seguire conferenze e seminari specialistici, anche in lingua tedesca.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Scienza e scienziati nella letteratura tedesca

Il corso si pone l’obbiettivo di analizzare opere letterarie di generi diversi incentrate su figure di scienziati, reali o immaginari, composte in un periodo che va dal XIX secolo a oggi. I nodi tematici legati all’indagine della natura, ai limiti della conoscenza umana e alle questioni etiche connesse alla ricerca scientifica saranno oggetto dell’analisi e dell’interpretazione dei testi letti e discussi con

gli studenti.

MATERIALE DIDATTICO

Letteratura primaria:

- J. W. Goethe, *Faust*, Zwei Teilbände. *Texte und Kommentare*, herausgegeben und kommentiert von A. Schöne, Deutscher Klassiker Verlag 2017;
- B. Brecht, *Leben des Galilei: Schauspiel - Text und Kommentar*, Suhrkamp 1998;
- F. Dürrenmatt, *Die Physiker: Eine Komödie in zwei Akten,* Neufassung 1980, Diogenes 1996;
- D. Kehlmann, *Die Vermessung der Welt*, Rowohlt 2008.

Letteratura critica:

Oltre agli apparati e ai testi di commento alle edizioni indicate nella sezione precedente:
- J. Wisser, *Das Bild des Naturwissenschaftlers im Spiegel der Literatur. Materiale Rekontruktion der nach historischem Vorbild gestalteten Naturwissenschaftlerfigur in der deutschsprachigen Literatur des 18., 19. und 20. Jahrhunderts,* Konigshausen &Neumann 2013 (parti scelte indicate dal docente);

- J. Knopf (Hg.), *Brecht Handbuch*, Bd. 1: *Stucke*, Metzler 2001, pp. 357-379 (fornito dal docente);

- U. Weber, A. Mauz, M. Stingelin (Hg.), *Dürrenmatt Handbuch. Leben –Werk –Wirkung*, 2. Auflage, Metzler 2020, pp. 101-106 (fornito dal docente);

- G. Esposito, *Literarische Gestaltung historischer Biographien in ausgesuchten Werken der deutschsprachigen Literatur zwischen dem 20. und dem 21. Jahrhundert : Nadolny, Kehlmann, Kracht, Ransmayr*, Vanderhoeck &Ruprecht 2025, pp. 139-192 (fornito dal docente).

Eventuale altro materiale sarà fornito dal docente durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali, discussione in classe su testi letterari, musica, immagini e film. Gli studenti sono caldamente invitati a partecipare alle lezioni con domande e considerazioni sui testi letterari trattati e sui temi del corso. Si offre la possibilità di presentazioni individuali o di gruppo allo scopo di esercitare e approfondire le proprie abilità comunicative e analitiche.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale

☑ Altro: Tesina o presentazione da discutere in classe su uno degli autori o temi del corso, in lingua italiana o tedesca. La tesina su un argomento a scelta va presentata anche dagli studenti non frequentanti o che non abbiano svolto la presentazione durante il corso e deve essere inviata almeno una settimana prima dell'appello d'esame che si intende sostenere.

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

L'esame, per accertare la lettura e la comprensione dei testi in programma da parte degli studenti e la loro capacità critica, verterà inizialmente su una delle opere o degli autori in programma, per poi verificare la conoscenza di tutti i testi, compresa la bibliografia critica: gli studenti, oltre a dimostrare la conoscenza dell'oggetto di studio, dovranno essere in grado di elaborare un percorso critico individuale. L'esposizione deve essere corretta e adeguata, parte dell'esame si svolge in lingua tedesca (da questa modalità sono esentati studenti che non abbiano proseguito lo studio dopo della lingua tedesca dopo la laurea triennale).