

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MAFFEI GIOVANNI
TELEFONO: 081-2535538 - 081-2535544
EMAIL: giovanni.maffei@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
2. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
3. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle forme della modernità letteraria. Coerentemente con gli obiettivi formativi, si mirerà a sviluppare negli studenti le capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di

personali percorsi critici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità dei principali autori e delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti cinque testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 4) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*
- 5) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:

1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; Silenzio; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; L'isola; Lago luna alba notte.*

2) Umberto Saba, *A mia moglie; Città vecchia; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*

3) Eugenio Montale: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; La speranza di pure rivederti; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento: Pascoli e D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Montale; Moravia; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Primo Levi; Calvino; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

Testi relativi ai classici dei punti A e B del programma.

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

- R. Luperini, *Liberi di interpretare*;
- G. Langella, *La modernità letteraria*;
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana* (ediz. con l'antologia dei testi).

È inoltre prescritto lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento:

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019 (Quaderni del 1963-1964);
- F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979 (l'introduzione e i capp.: *Perdita d'aureola*; *La carnevalizzazione della poesia*; *Edipo, Empedocle e il saltimbanco*).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti gli autori principali e gli aspetti salienti della Letteratura italiana del Novecento.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Con la verifica finale si registra la capacità degli studenti di collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrando la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Di conseguenza sono valutate le conoscenze storicoletterarie, e quelle relative alla organizzazione formale (stili, generi, temi, strutture narrative, etc.) delle opere, nonché la capacità applicativa delle conoscenze di metodo nell'analisi formale.