

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MAFFEI GIOVANNI
TELEFONO: 081-2535538 - 081-2535544
EMAIL: giovanni.maffei@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere monografico e specialistico. Pertanto gli studenti, provenienti da un percorso triennale in cui hanno maturato almeno 24 CFU di ambito letterario, hanno i prerequisiti necessari per la corretta collocazione storica e stilistico-formale degli autori e dei testi che vengono affrontati.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna. Più precisamente, esso si propone di far acquisire agli studenti un'approfondita formazione metodologica, storica e critica negli studi sulla letteratura italiana degli ultimi due secoli. I laureati dovranno possedere solide conoscenze sulla cultura letteraria italiana dal Settecento ai giorni nostri, con diretta esperienza di

testi e documenti in originale. Gli obiettivi formativi sono raggiunti attraverso un percorso che prevede lo studio specialistico di tematiche e statuti formali relativi a tale periodo della letteratura italiana, collocata nel quadro della più generale civiltà letteraria europea. Forte risalto viene dato alle competenze di analisi e interpretazione dei testi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana contemporanea. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, cogliendo la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontate testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

TITOLO DEL CORSO

Le Confessioni d'un Italiano di Ippolito Nievo

PRESENTAZIONE Il corso verterà sulle *Confessioni d'un Italiano* di Ippolito Nievo: sul contesto storico-politico in cui l'opera va collocata, sulle sue ragioni retoriche e ideologiche, sulla lingua, lo stile e ogni altro aspetto rilevante, tematico o formale, del testo. Sull'orizzonte del corso, i seguenti obiettivi formativi particolari: a) la conoscenza approfondita di un classico, compreso anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base; b) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura del testo, mostrando una buona competenza dello specifico letterario: le tecniche retoriche, le scelte stilistiche, le implicazioni di genere.

Programma-syllabus

***Le Confessioni d'un Italiano* di Ippolito Nievo**

1. Il contesto e le ragioni dell'attività letteraria e politica di Ippolito Nievo.
2. Le funzioni ideologiche e pedagogiche delle *Confessioni d'un Italiano*.
3. La forma autobiografica e la personalità del protagonista-narratore.
4. Il romanzo storico.
5. Il romanzesco e l'immaginazione melodrammatica.
6. L'epica del Risorgimento.
7. Il sistema dei personaggi.
8. Il tema della coscienza italiana.

MATERIALE DIDATTICO

Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, a cura di S. Casini, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 1999; o, in alternativa qualsiasi edizione integrale del testo, che sia recente e corredata di note esplicative.

Giovanni Maffei, *Nievo*, Roma, Salerno Editrice, 2013 (capitoli I e II per intero; capitolo V paragrafo 3; capitolo VI paragrafo 3; capitoli VII e VIII per intero).

Altri testi di Nievo e su Nievo da leggere studiare verranno indicati durante il corso.

Il docente metterà a disposizione degli studenti i testi di difficile reperimento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Trenta lezioni di due ore ciascuna.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: Discussione di elaborato (eventuale)

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Con la verifica finale si registrano le capacità degli studenti di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Di conseguenza sono valutate le conoscenze storico-letterarie, le conoscenze relative alla organizzazione formale (stili, generi, temi, strutture narrative, etc.) delle opere, nonché la capacità applicativa delle conoscenze di metodo nell'analisi formale.