



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ACOCELLA SILVIA  
TELEFONO:  
EMAIL: [silvia.acocella@unina.it](mailto:silvia.acocella@unina.it)

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere monografico e specialistico. Pertanto, gli studenti, provenienti da un percorso triennale hanno i prerequisiti necessari per la corretta collocazione storica e stilistico-formale degli autori e dei testi che vengono affrontati.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

a) L'insegnamento mira a fornire una conoscenza dei principali fenomeni letterari otto-novecenteschi collegata all'orizzonte delle coeve esperienze teatrali, cinematografiche e musicali, in piena coerenza con gli obiettivi formativi specifici del corso di studio in Discipline della musica e dello spettacolo e con il loro fondamento storico e teorico.

b) L'insegnamento mira, attraverso l'illustrazione e il commento degli opportuni materiali didattici, a realizzare esiti di apprendimento che documentino l'avvenuta conoscenza della più rilevante produzione letteraria e della sua connessione con l'universo dello spettacolo.

c) Alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di possedere una salda conoscenza della letteratura italiana otto-novecentesca, con particolare attinenza ai propri interessi curriculari, e di saperla contestualizzare in rapporto alle più rilevanti coeve produzioni musicologiche, teatrologiche, filmologiche.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al rapporto tra letteratura moderna e contemporanea e industria dello spettacolo. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni, anche complesse, concernenti quel rapporto a partire dalle nozioni apprese riguardanti specificamente il nesso tra la produzione letteraria di autori del XX secolo e il loro interesse per le forme musicali teatrali e cinematografiche sorte in quel secolo.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di estendere la metodologia appresa durante le lezioni agli ambiti attinenti ai propri interessi curriculari. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nel settore della letteratura italiana contemporanea, a favorire la capacità di utilizzarne appieno gli strumenti metodologici sul piano del profilo professionale prescelto.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **Titolo del corso**

*Oggetti, quasi*

### **Presentazione:**

Come in un sistema di scatole cinesi o in un *surcadra*ge, la natura transmediale della letteratura è colta attraverso il passare da un contenitore all'altro. Il senso è già nella superficie delle cose, sul loro dorso, come indica Bodei in *La vita delle cose*: una «vita silenziosa» che, anche in assenza dell'uomo, dura e acquista senso. *Oggetti desueti*, feticci, *MacGuffin*, allegorie rovesciate e innumerevoli resti riempiono gli stadi di visione novecenteschi. Quando *ogni cosa è illuminata*, dentro le pagine dei libri, nello *stilleven* dei dipinti, nelle fotografie, nelle messe in scena teatrali e nelle inquadrature cinematografiche, resta come sospesa tra terra e cielo (là dove prende forma l'immaginario): una «miniatura di eternità» che chiede di essere raccolta.

### **Argomenti principali:**

- 1) Contenitori, gusci, scatole, collezioni, rifugi e ripari
- 2) Nature morte e cari estinti: dallo *Stilleven* a *Still Life*
- 3) Gli oggetti di scena e il settimo *personaggio in cerca di autore*
- 4) La rottura della quarta parete, la Lanterna magica, il buio del cinema
- 5) Il *silenzio di cosa* di Serafino Gubbio

6) *La tomba delle lucciole* e la scatola di caramelle

7) *Ogni cosa è illuminata*

8) L'album blu di *Still life*

### **Obiettivi didattici essenziali del corso:**

1. la conoscenza delle opere esaminate, all'interno di una più vasta storia delle forme letterarie.
2. la consapevolezza della natura di un classico, del canone e della sua struttura in continua definizione, attraverso il confronto tra le diverse prospettive critiche.
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura dei testi, riconoscendo la collocazione in un determinato genere letterario o l'eventuale effrazione rispetto a esso, scegliendo percorsi interpretativi idonei alla definizione di un proprio stile critico.

### **MATERIALE DIDATTICO**

#### **Testi**

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (in qualsiasi edizione commentata) (in any annotated edition)

L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, in Id., *Tutti i romanzi*, a cura di G. Macchia con la collaborazione di M. Costanzo, introduzione di G. Macchia, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 2 voll., 1990.

Jonathan Safran Foer, *Ogni cosa è illuminata*, Parma, Guanda, 2002

#### **Film:**

*Una tomba per le lucciole*, regia di Isao Takahata, 1988

*Ogni cosa è illuminata*, regia di Liev Schreiber, 2005

*Still Life*, regia di Uberto Pasolini, 2013.

#### **Studi**

S. Acocella, *Controluce. Effetti dell'illuminazione artificiale in Pirandello*, Napoli, Liguori, 2006

R. Bodei, *La vita delle cose*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

A. Costa, *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock. Il senso delle cose nei film*, Torino, Einaudi, 2014.

F. Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 2015.

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visione», *Cosa*, a.X, N. 28, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2016.

- Il docente metterà a disposizione degli studenti i testi di difficile reperimento.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il modulo si articola in 15 lezioni di 2 ore ciascuna. Il docente utilizzerà: a) lezioni frontali per circa il 70% delle ore totali, b) esercitazioni seminariali per il 30% delle ore totali.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

Scritto

- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**